

FICHE PRATIQUE

Préparer l'accompagnement de la résidence et faire bilan partagé

1. Circulaire n° 2016/005 du 8 juin 2016 du ministère de la Culture relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences - [Lien](#)

2. Contrat-type d'accueil en résidence d'un·e artiste·auteur·rice dans le cadre d'une résidence de création, de recherche ou d'expérimentation (Article 9) - [Lien](#)

3. Charte déontologique d'Arts en résidence (Article 8) - [Lien](#)

4. Éd. Cnap, juin 2025

5. *Ibid*, p. 49

Cette fiche pratique s'adresse aux structures organisatrices de résidences d'artistes-auteur·rices. Elle tire son origine de la présence de la notion de « bilan partagé » dans plusieurs textes encadrant les résidences d'artistes (circulaire du ministère de la Culture¹, contrat-type d'accueil en résidence d'un·e artiste-auteur·rice², charte déontologique d'Arts en résidence³). Selon les préconisations du Cnap également (cf. guide *Les résidences d'arts visuels*⁴), « il est recommandé aux structures organisatrices de pratiquer l'auto-évaluation des résidences, à la fois par chaque artiste-auteur accueilli ou autrice accueillie et par l'équipe de la structure dans la mesure du possible. Elle peut se faire de façon collective (un ou une ou plusieurs membres de la structure et l'artiste-auteur ou autrice) ou individuelle. [...] Le bilan partagé rend notamment compte des points forts de la résidence, des éventuelles difficultés rencontrées par l'artiste-auteur ou autrice ou par la structure de résidence et des axes d'amélioration envisagés⁵ ».

En l'absence de définition claire de ce que la notion de « bilan partagé » recouvre et de la manière dont il peut être pratiqué, l'objectif de cette fiche pratique est de proposer une ressource méthodologique qui réponde à ces préconisations, dans une dynamique incitative et facilitatrice pour les structures. Elle entend également permettre aux artistes d'exprimer plus aisément leurs attentes et besoins. Pour son élaboration, un groupe de travail au sein d'Arts en résidence s'est appuyé sur deux enquêtes menées auprès d'un panel de structures membres du réseau et d'artistes venu·es en résidence chez les membres de ce groupe.

Outre la mise à disposition d'un lieu de vie et de travail, l'accueil en résidence implique un accompagnement personnalisé et professionnel de l'artiste par la structure, la désignation d'un·e référent·e, la mise à disposition de compétences et de ressources (administratives, techniques, de production, de communication, formation, etc.) permettant de faciliter les démarches de l'artiste, d'assurer un suivi et de concourir à l'avancement de ses recherches. L'accompagnement participant pleinement de la qualité du séjour en résidence et de son impact sur la pratique de l'artiste et/ou son parcours, cet outil propose aux structures de coconstruire avec l'artiste accueilli·e un cadre d'échange et de suivi tout au long du séjour, favorisant *in fine* la réalisation d'un bilan partagé.

Arts en résidence – Réseau national préconise un cadre d'échanges inclusif et transversal grâce auquel la structure de résidence et l'artiste-auteur·rice accueilli·e tirent de leurs regards et analyses croisés un bénéfice conjoint. Il suppose une co-implication. Basé sur une liste de questions, il offre aux résident·es un cadre d'expression et de prise de distance quant au déroulement de leur séjour, et participe pour la structure de la recherche d'amélioration de ses programmes et de ses méthodes d'accompagnement.

4 dimensions sont couvertes par le questionnaire ci-après :

- les attentes respectives et mutuelles ;
- la méthode/les manières de faire ;
- les effets de la résidence sur la pratique et le parcours ;
- le bénéfice de la résidence pour le·la résident·e.

4 temps d'échanges sont recommandés :

- à l'arrivée en résidence ;
- à mi-parcours ;
- en fin de résidence ;
- six mois à un an après la résidence.

Arts en résidence préconise :

- que ce questionnaire soit systématiquement proposé aux résident·es et que sa trame soit communiquée en amont des échanges ;
- que l'artiste soit invité·e à le compléter de ses propres questions ;
- que les échanges soient menés sous une forme orale et de manière la plus ouverte et conviviale possible, afin d'encourager l'expression libre des parties, la structure restant libre de proposer à l'artiste une forme plus inventive.

Ce questionnaire est une boîte à outils que les structures sont invitées à personnaliser en choisissant ou en adaptant les questions listées, en fonction de la nature et des objectifs de leur programme de résidence.

À l'arrivée en résidence

→ INFORMATION

Les informations pratiques (contexte, matériels, termes du contrat) données au préalable ont-elles été suffisantes pour préparer ta résidence ?

As-tu reçu les informations logistiques liées à ton séjour ? (Modalités d'arrivée, transports, commerces, médecins, etc.)

As-tu reçu toutes les informations sur la structure ? (Présentation de l'équipe, contacts, horaires et règles de vie de la structure, etc.)

As-tu été informé-e des ressources disponibles sur le territoire dans le cadre de ta recherche et/ou de ton projet de production ? (Partenaires, entreprises, savoir-faire locaux, associations, habitant-es/personnes-ressources, etc.)

6. [Lien](#) vers le plan de lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels du ministère de la Culture

7. [Lien](#) vers la fiche-ressource *Pour une meilleure prise en compte de la vie familiale des résident-es*

→ ACCUEIL

Que penses-tu du logement mis à disposition ? Est-il assez confortable, propre, calme, lumineux et propice à ton intimité ? Répond-il à tes attentes et besoins en termes d'accessibilité ?

Que penses-tu de l'espace de travail ? Est-il adapté, sécurisé ? Répond-il à tes attentes et besoins en termes d'accessibilité ?

As-tu constaté des manques (informations, équipements, etc.) à ton arrivée ?

As-tu reçu le protocole interne à la structure quant aux VHSS⁶, ainsi que le contact de la personne référente (potentiellement autre que l'équipe investie dans la résidence) ?

As-tu été informé-e des possibilités d'accueil de ta famille⁷ ?

À mi-parcours

→ BIEN-ÊTRE EN RÉSIDENCE

T'es-tu senti·e bien accueilli·e ?

As-tu trouvé tes marques avec l'équipe, les autres résident·es, etc. ?

Comment vis-tu l'éloignement géographique de ton lieu de vie/cadre de travail habituel ?

Le cas échéant, as-tu pu accueillir ta famille/tes proches ? Des aménagements ont-ils pu être mis en place ?

→ DÉROULEMENT DU TRAVAIL

Avances-tu comme tu le souhaites dans ton projet, ta recherche, etc. ?

Travailles-tu sereinement ou y aurait-il des choses à améliorer ?

Le cadre de travail de cette résidence te permet-il une liberté suffisante dans la création ? (Sujets, méthodes et formes du travail.)

La personne référente assurant le suivi de ton séjour te semble-t-elle suffisamment disponible ?

Comment se passe la cohabitation au sein de l'atelier/la résidence avec les autres artistes et/ou avec d'autres professionnel·les le cas échéant ?

Rencontres-tu des difficultés liées à l'organisation générale de la résidence ? (Modalités d'accès aux locaux, calendrier des séjours, planification des temps publics, etc.)

Parviens-tu à équilibrer les impératifs du programme de résidence avec la poursuite de ta pratique personnelle ?

Rencontres-tu des difficultés à faire coexister ta résidence avec tes obligations personnelles par ailleurs ?

À ce stade de ta résidence, as-tu reçu suffisamment d'informations sur des facilitateur·rices susceptibles de t'aider dans ta recherche/production/organisation ?

As-tu le souhait durant cette résidence de faire des rencontres avec d'autres artistes-auteur·rices ou professionnel·les du territoire ou d'autres personnes ?

Ta résidence te semble-t-elle justement relayée/correctement valorisée ?

→ RESSOURCES MATÉRIELLES

Trouves-tu tout ce qu'il te faut au quotidien dans l'hébergement ? (Vaisselle, électroménager, linge, etc.)

Trouves-tu tout ce qu'il te faut au quotidien dans l'espace de travail ? (Outils, équipement, etc.)

En fin de résidence

Arts en résidence préconise que cet échange associe les membres de l'équipe impliqués dans le programme (chargé-es des résidences, de communication, de médiation, régisseur-euse, etc.) et, en fonction des contextes, des personnes extérieures impliquées dans le séjour en résidence de l'artiste (partenaires, collaborateur·rices locaux·ales, habitant·es, etc.).

→ RÉCIT DU SÉJOUR

Dans le cadre de ta résidence, qu'as-tu développé et/ou produit ? (Rencontres, expérimentations, etc.)

Comment as-tu avancé sur ta recherche/dans ta pratique ?

Le territoire local a-t-il été important pour le développement de ton projet/ta pratique ou as-tu plutôt travaillé sur des recherches moins connectées au territoire ?

As-tu travaillé principalement au sein de l'espace de travail de la résidence ou ton projet impliquait-il des déplacements, visites, rencontres en extérieur ?

La résidence t'a-t-elle permis de progresser d'un point de vue technique, méthodologique, administratif et/ou curatoriale, etc. ?

As-tu participé à des temps de rencontres proposés par la structure ou des partenaires ? (Médiations, entretiens, formations, prospections, repas, etc.) Si oui, en as-tu été satisfait·e ?

Le cas échéant, une/des rencontres publiques ont-elles été organisées autour de ton travail ? (Discussion, visite d'atelier, projection, performance, dîner, atelier, marche, etc.) Si oui, en as-tu été satisfait·e ?

As-tu librement organisé des moments de rencontre avec les publics locaux ou des professionnel·les ? Si ce n'est pas le cas, aurais-tu aimé le faire ?

T'es-tu impliqué·e dans la vie de la résidence/la structure durant ton séjour ? Si oui, comment ? Si non, aurais-tu aimé le faire ?

Ton séjour a-t-il été propice à la découverte, l'apprentissage, l'approfondissement, la continuité ou un pas de côté ?

→ BILAN DU SÉJOUR

Dans l'ensemble, es-tu plutôt satisfait·e ou pas satisfait·e de ta résidence ?

Penses-tu avoir concrétisé les objectifs que tu t'étais fixés au départ pour la résidence ?

Comment as-tu répondu aux objectifs fixés par le programme de résidence ?

Comment envisages-tu les suites de ta résidence et les besoins relatifs ? (Recherche, production, diffusion, etc.)

→ BIEN-ÊTRE EN RÉSIDENCE

T'es-tu senti·e bien accueilli·e ?

Ce séjour a-t-il été une aventure collective ou plutôt solitaire ?

Comment as-tu vécu l'éloignement géographique de ton lieu de vie habituel ?

Le cas échéant, concernant l'accueil de ta famille, les aménagements mis en place ont-ils répondu à tes besoins ?

Hors temps de travail, la cohabitation avec les autres résident·es s'est-elle bien passée le cas échéant ?

→ ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement était-il suffisant (pour la recherche, l'expérimentation, la production, la médiation, la préparation de l'exposition, la professionnalisation, etc.) tout en garantissant un espace et une autonomie de travail sans pression ?

Y a-t-il des sujets, des éléments relatifs au programme dont tu n'avais pas connaissance avant ton arrivée et qu'il t'aurait été utile de connaître ?

Durant ton séjour, la communication interne avec l'équipe/le·la référent·e t'a-t-elle paru fluide et suffisante ?

La médiatisation de ton séjour t'a-t-elle convenu ?

→ DÉROULEMENT DU TRAVAIL

Qu'est-ce qui s'est révélé positif et a été un facteur de soutien ?

As-tu pu travailler sereinement ou y aurait-il des choses à améliorer ?

Le programme de cette résidence t'a-t-il permis une autonomie créative suffisante ? (Liberté de choix thématique, méthodes et formes du travail.)

Comment s'est passée la cohabitation au sein de l'atelier et la résidence avec les autres artistes-auteur-rices le cas échéant ?

As-tu rencontré des difficultés liées à l'organisation générale de la résidence ? (Modalités d'accès aux locaux, calendrier des séjours, planification des temps publics, etc.)

As-tu pu consacrer au moins 70 % de ton temps de résidence à ta pratique personnelle ?

As-tu pu faire coexister ta résidence avec tes obligations personnelles par ailleurs ?

La durée de la résidence était-elle satisfaisante pour le développement de ton projet/de ta pratique ?

Sinon, quelle aurait été la bonne durée ou temporalité de séjour ?

→ RESSOURCES MATÉRIELLES ET FINANCIÈRES

Le parc de machines/outils te paraît-il adapté au regard des objectifs du programme ? Sinon, que manque-t-il selon toi ?

Les moyens financiers mis à disposition t'ont-ils semblé adaptés à la durée et aux objectifs de la résidence ?

As-tu pu engager les dépenses comme tu le souhaitais ?

As-tu eu des frais supplémentaires non couverts ? Si oui, peux-tu détailler ?

→ INTÉGRATION DANS LE CONTEXTE PHYSIQUE ET HUMAIN LOCAL

Comment t'es-tu familiarisé-e avec le territoire et/ou le contexte de la résidence ?

As-tu fait des rencontres avec des artistes-auteur-rices résidant à la même période ou des artistes-auteur-rices du territoire ?

Ces rencontres se sont-elles faites plutôt en autonomie ou avec le soutien de la structure ? (Mise en lien, coordination.)

As-tu fait des rencontres avec d'autres professionnel·les (de l'art, entreprises locales, etc.) durant ton séjour ?

As-tu fait des rencontres/projets avec des habitant·es ou associations locales ? Si oui, lequel·les penses-tu pertinent d'associer aux futurs projets accueillis en résidence ?

Ces rencontres se sont-elles faites plutôt en autonomie ou avec le soutien de la structure ?

→ PERTINENCE ET BÉNÉFICES DU PROGRAMME

Si la résidence a fait l'objet d'un appel, la durée d'ouverture de l'appel à candidatures était-elle assez longue ?

L'appel à candidatures était-il compréhensible, suffisamment détaillé et en accord avec la réalité du terrain ? Sinon, quelles informations t'aurait-il été utile d'y trouver ?

Recommanderais-tu ce programme de résidence ? Quels seraient selon toi les trois points forts de ce programme de résidence ?

Y a-t-il des choses à revoir, à améliorer ou à développer afin que le programme réponde au mieux à tes besoins ?

6 mois à 1 an après la résidence

→ EFFETS SUR LE TRAVAIL

Quel impact de la résidence observes-tu aujourd'hui sur ta pratique artistique ou ta méthodologie de travail ?

Quelles sont les rencontres/échanges qui ont eu un impact sur ton travail ?

Les collaborations engagées pendant la résidence se poursuivent-elles aujourd'hui ?

→ EFFETS SUR LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Cette résidence a-t-elle donné plus de visibilité à ton travail ?

Y a-t-il eu des formes de rebonds sur d'autres projets après ton séjour ? des opportunités professionnelles ouvertes grâce à la résidence ?

Entrevois-tu des retombées potentielles à plus long terme ? (Collaborations, relation au territoire, pratique de la résidence, etc.)

Ce séjour est-il à l'origine de nouveaux projets ?

En complément des questions listées ci-dessus invitant l'artiste à formuler ce qu'il·elle retient de son séjour, la structure se questionnera sur ce que la présence de l'artiste lui a apporté (évolution de ses pratiques et expérience acquise ; effets sur l'équipe, effets sur le programme de résidence, effets sur la relation aux publics et au territoire, etc.).

La structure pourra également transmettre des éléments (revue de presse, chiffres de fréquentation d'un événement organisé autour du travail de l'artiste, etc.) et témoigner des retours qualitatifs éventuellement collectés auprès des publics, des professionnels, des partenaires, etc. (qualité et résonance des interactions ; déplacement des regards ; intérêt, plaisir et curiosité ; émancipation des personnes ; expériences et progressions acquises ; impacts sur les organisations, etc.).

Cette fiche pratique a vu le jour en 2026 sur la base des réflexions et du travail de rédaction d'un groupe de travail interne au réseau Arts en résidence composé de **Pauline Chasseriaud** (Les Ateliers des Arques), **Paul de Sorbier** (Maison Salvan), **Clara Denidet** (artiste-autrice), **Camille Ramanana Rahary** (Triangle-Astérides), **Ann Stouvenel** (cneai=, Finis terrae) avec la participation de **Aude Halbert** (voyons voir).

Coordination éditoriale : **Élise Jouvancy**

Relecture : **Vincent Enjalbert**

Corrections : **Elsa Kieffer**

Mise en page : **Camille Leleu**

Arts en résidence – Réseau national

Depuis 2010, Arts en résidence – Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Il fédère des structures de résidences qui œuvrent au développement de la création contemporaine et s'attachent à offrir des conditions de travail vertueuses aux résident·es.

Fort de 45 structures membres rassemblées autour d'une charte déontologique, le réseau propose un espace d'échange et de réflexion autour de trois objectifs principaux :

- fédérer les membres autour de la résidence ;
- développer des outils de structuration et conseiller sur des pratiques professionnelles vertueuses dans le cadre de l'accueil en résidence ;
- représenter et promouvoir la pratique de la résidence dans le champ des arts visuels.

Arts en résidence – Réseau national reçoit le soutien du ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

Arts en résidence est membre du Cipac.
artsenresidence.fr