ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

DOSSIER DE PRESSE

REFLECTING RESIDENCIES #2

Le rendez-vous d'Arts en résidence - Réseau national

SYMPOSIUM INTERNATIONAL

2 et 3 juin 2022 - Le Carreau du Temple, Paris

INSCRIPTION AU SYMPOSIUM

ATELIERS PROS

mai-juin 2022 - en ligne

INSCRIPTION AUX ATELIERS PROS

Reflecting Residencies est un symposium international dédié à la résidence d'artiste-auteur·rice. Proposé pour la première fois en 2020 par Arts en résidence - Réseau national et envisagé comme un rendez-vous biennal, il réunit les acteur·rices des résidences en France et à l'international pour échanger sur l'évolution des enjeux aussi bien pour les organisations accueillantes, pour les artistes résident·es que pour la variété de partenaires que ces expériences sont susceptibles de rassembler. En traitant d'enjeux nationaux, européens, internationaux, Reflecting Residencies permet de partager des modèles et de découvrir des expériences à l'occasion de deux jours de tables rondes thématiques. L'évènement se décline aussi en quatre "ateliers pros" qui offrent des temps de développement de compétences aux professionnel.les du secteur, en lien avec les thématiques abordées.

À propos de l'édition Reflecting Residencies #1

En 2020, l'organisation digitale de l'événement initialement programmé en présentiel nous a permis de dessiner une édition largement ouverte sur le monde avec une audience démultipliée :

Les deux jours d'échanges et de débats ont rassemblé **39 intervenant·es** issu·es de **8 pays**.

832 spectateur·rices ont assisté à l'événement Live, en se connectant depuis **28 pays**.

Quatre ateliers pros digitalisés ont rassemblé **88 professionnel·les**.

- Retrouvez le programme de l'édition 2020
- Accès aux 5 interviews filmées et 4 vidéos produites sur notre chaîne Youtube
- Les actes de Reflecting Residencies #1 publiés en version bilingue

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

REFLECTING RESIDENCIES #2

C'est avec une certaine résilience que les résidences d'artistes ont affronté les crises successives que nous traversons depuis 2020. Alors que la crise du Covid a obligé les lieux recevant les publics à fermer temporairement leurs portes, les structures de résidence ont bâti de nouveaux programmes, préparé de nouvelles approches, posé les bases de nouvelles collaborations.

En 2022, Reflecting Residencies #2 s'enrichit de réflexions soulevées par les deux dernières années et se développera autour de quatre enjeux principaux permettant de traiter des échelles nationales, européennes et internationales :

- Quand les jeunes artistes ont été particulièrement touché·es par la crise, comment les résidences d'artistes-auteur·rices poursuivent-elles leur activité de soutien à l'émergence ?
- À l'image des laboratoires de recherche, la résidence est un lieu d'expérimentation où les processus de travail artistiques peuvent se développer à la croisée de plusieurs savoir-faire, dans l'échange entre disciplines. Comment la résidence met-elle en place les conditions de cette expérimentation ?
- L'espace européen voit se développer de nombreuses résidences d'artistes, dont les fonctionnements diffèrent autant que les statuts et les pratiques de rémunération des auteur·rices dans les différents pays. Quelles évolutions professionnelles observe-t-on actuellement en Europe ?
- Quelles perspectives pour les résidences artistiques développées à l'international dans un contexte post-pandémique ?

Un point d'information proposera en parallèle aux tables rondes un éclairage sur les outils professionnels en cours d'élaboration ou récemment développés et participant à la structuration professionnelle du secteur des arts visuels.

Enfin, ces deux journées de symposium au Carreau du Temple seront ponctuées par des interventions artistiques, retours d'expérience et prises de parole d'artistes-auteur·rices.

Un rendez-vous d'Arts en résidence - Réseau national

Événement en collaboration avec l'Institut français.

Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) - ministère de la Culture, de l'ADAGP et du Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris.

Reflecting Residencies #2 est labellisé Présidence française du Conseil de l'Union Européenne. *

* Cet événement n'est pas organisé par le Gouvernement français. Il est cependant autorisé par celui-ci à utiliser l'emblème de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCES

PROGRAMME DU 2 JUIN

10h > INTRODUCTION

Mots d'accueil et de présentation des journées de colloque
Sandrina Martins, directrice du Carreau du Temple (FR, Paris)
Erol Ok, directeur général de l'Institut français (FR, Paris)
Ann Stouvenel, présidente d'Arts en résidence - Réseau national

10h15 > CONFÉRENCE-PERFORMANCE

* Guillaume Aubry, artiste-chercheur (FR, Paris), ancien résident de Finis terrae, La Box et Triangle-Astérides, structures membres du réseau Arts en résidence. Conférence-performance *Résidence*

10h30-12h30 > TABLE RONDE 1

LE SOUTIEN À L'ÉMERGENCE

Alors que les jeunes artistes-auteur·rices ont particulièrement souffert de la crise du Covid, cette table ronde propose de faire le point sur des expériences d'accompagnement de la scène émergente et de relever certains enjeux clés d'un début de parcours. Quel rôle peut jouer la résidence en début de parcours à court, moyen et plus long terme ? Quelles sont les spécificités de l'accompagnement d'un·e artiste émergent·e ?

Modératrice : Aude Halbert, voyons voir art contemporain et territoire (FR, Aix-en-Provence), membre du réseau Arts en résidence

Intervenant·e·s :
* Catherine Dumon, conseillère pour les arts plastiques, DRAC Occitanie (FR, Montpellier)
* Marie-Haude Caraës, directrice de TALM (FR, Angers)
* Clara Denidet, artiste (FR, Strasbourg)
* Caroline Dumalin, directrice artistique, Morpho (BE, Anvers)

Focus : le programme GENERATOR à 40mcube (FR, Rennes), membre du réseau Arts en résidence, présenté par Marion Resemann, responsable de la formation professionnelle et coordinatrice des résidences

14h-16h > TABLE RONDE 2

LA RÉSIDENCE COMME LABORATOIRE DE RECHERCHE

Les résidences sont souvent associées à des temps de recherche. Comment se déroulent-ils lorsqu'ils s'organisent en lien avec la recherche universitaire, artisanale ou d'innovation ? Quels programmes facilitent ces rencontres et collaborations ? Quels sont les apports réciproques ?

Modérateur : J. Emil Sennewald, journaliste, critique d'art, enseignant à l'ESCAM (FR, Clermont-Ferrand)

Intervenant·e·s :
* Anne Pillonnet, professeur des universités à l'Institut Lumière Matière et coordinatrice de macSup, formation doctorale (FR, Lyon)
* Elke Roloff, chargée du programme de résidences et des actions culturelles à NEKaTOENEa (FR, Hendaye), membre du réseau Arts en résidence
* Simon Boudvin, artiste (FR, Paris)
* Matteo Gonet, artisan verrier (CH, Bâle)

Focus : la Villa van Eyck présentée par Gala-Alexa Amagat, attachée de coopération culturelle adjointe de l'Institut français des Pays-Bas (NL, Maastricht)

16h30-17h30 > POINT D'INFORMATION

En se structurant progressivement, le secteur des arts visuels s'efforce de mettre en place des pratiques professionnelles plus vertueuses. Ce point d'information propose un état des lieux de quelques chantiers récents ou en cours sur les "bonnes pratiques" des résidences et les leviers engagés pour leur mise en œuvre.

Modératrice : Élise Jouvancy, Secrétaire générale d'Arts en résidence – Réseau national

Intervenant·e·s :
* Simon André-Deconchat, délégué adjoint aux arts visuels, Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture (FR, Paris)
* Nathanaëlle Puaud, La Galerie - Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, membre d'Arts en résidence – Réseau national
* Emmanuelle Lauer, artiste et coprésidente de devenir.art, réseau des arts visuels en région Centre - Val de Loire (FR, Vendôme)

Focus : Emilie McDermott, artiste et cofondatrice du collectif [Re]production (FR, Besançon)

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

PROGRAMME DU 3 JUIN

10h > INTRODUCTION

10h15-12h15 > TABLE RONDE 3

LE DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES EN EUROPE

L'espace européen voit se développer de nombreuses résidences d'artistes, dont les fonctionnements diffèrent autant que les statuts et les pratiques de rémunération des auteur·rices dans les différents pays. Quelles évolutions professionnelles observe-t-on actuellement en Europe ?
Tandis que les programmes de mobilité continuent de se développer à l'échelle du continent, quelles sont les attentes et les besoins soulevés par les auteur·rices ?

Modérateur : Grégory Jérôme, responsable de la formation continue à la HEAR (FR, Strasbourg) et membre d'Arts en résidence

Intervenant·e·s :
* Chloé Fricout, responsable du pôle Résidences à la Direction Mobilités et Manifestations internationales, l'Institut français (FR, Paris)
* Barbara Stacher, direction générale de l'éducation et de la culture de la commission européenne (BE, Bruxelles)
* Cosima Tribukeit, artiste (FR, Strasbourg)
* Elodie Gallina, chargée des relations internationales du CEAAC (FR, Strasbourg), membre du réseau Arts en résidence

Focus : Tere Badia, secrétaire générale de Culture Action Europe (BE, Bruxelles)

14h-16h > TABLE RONDE 4

ÉTAT DES LIEUX DES NOUVEAUX ENJEUX INTERNATIONAUX ET DE LA MOBILITÉ LONGUE DISTANCE

Alors que les échanges internationaux ont connu reports et annulations depuis deux années, la reprise de la mobilité est attendue et nécessaire. La pandémie a malmené les projets mais a parfois permis un espace de réflexion et la préparation de nouvelles dynamiques et préconisations. Comment remettre la mobilité longue distance en route ou apporter des solutions à une situation de crise : enjeux et perspectives de la mobilité de demain. Quel est le nouveau paysage et les études en cours des réseaux nationaux de résidences, prêts à s'ouvrir sur le monde ?

Modératrice : Ann Stouvenel, présidente d'Arts en résidence et directrice artistique de Finis terrae - Centre d'art insulaire (FR, Ouessant), membre du réseau Arts en résidence

Intervenant·e·s :
* Thomas Delamarre, directeur de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou (FR, Cajarc), membre du réseau Arts en résidence
* Cecilia Checa, directrice de Nave (CL, Santiago)
* Adrian Pepe, artisan textile (LB, Beyrouth), lauréat du programme Nafas à La Kunsthalle (FR, Mulhouse)
* Valérie Labayle, Conseillère développement culturel territorial, musées, arts plastiques et cinéma à la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe, (FR, Guadeloupe)

Focus : SWAN, réseau suédois des résidences d'artistes, présentée par Davor Abazovic, Art Inside Out (SE)

16h00-16h30 > SYNTHÈSE

SYNTHÈSE DES ÉCHANGES ET PERSPECTIVES

Ces journées de réflexion se déroulent sous l'observation d'Émeline Jaret, enseignante-chercheuse, Maîtresse de Conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2 - PTAC (pratiques et théories de l'art contemporain).

16h30 > PROJECTION VIDÉO

* Capucine Vever, ancienne résidente de Finis terrae, NEKaTOENEa, le Bel ordinaire et La Maison des arts de Malakoff, structures membres du réseau Arts en résidence. Film sur l'installation *Dunking Island* issue de sa résidence Sur mesure Plus+ (programme de l'Institut français) au centre artistique Kër Thiossane, Sénégal

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

LES ATELIERS PROS

- EN LIGNE -

Quatre ateliers professionnels liés aux thématiques du symposium sont proposés par Arts en résidence pour permettre à tou·tes de développer ses compétences sur la pratique de la résidence. Ces ateliers digitaux se déroulent à des dates satellites au symposium et offrent introduction et prolongement aux tables rondes thématiques. Ils sont accessibles à toute personne intéressée : artistes ou organisateur·rices de résidence. Ils visent à délivrer des informations permettant à tou·tes une meilleure appréhension de l'environnement professionnel et des outils concrets favorisant des mises en application.

Ateliers en ligne - accessibles sur inscription
→ formulaire d'inscription
20 euros par atelier et par personne
Limités à 25 personnes par atelier
Dates limites d'inscription : 2 semaines avant chacun des ateliers

ATELIER PRO 1 :

DÉFINIR L'ACCOMPAGNEMENT D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE ÉMERGENT·E

Quelles sont les attentes et besoins d'un·e artiste émergent·e au cours de sa résidence ? Accompagnement technique, artistique, professionnel ou encore administratif, comment se préparer à l'accueil d'un·e artiste en début de parcours ?

Intervenant : Laurent Le Bourhis, codirecteur de Dos Mares (FR, Marseille)

5 mai 2022 de 11h à 13h

ATELIER PRO 2 :

DÉVELOPPER UNE RÉSIDENCE EN COLLABORATION AVEC UN LABORATOIRE UNIVERSITAIRE

Comment initier une résidence d'artistes en université ? Quels outils et quelles méthodologies adopter pour l'accompagnement des différent·es acteur·rices engagé·es dans cette expérience ? Cet atelier a pour objectif de transmettre les outils adéquats et d'envisager des possibles à partir d'expériences précises.

Intervenant : Christophe Chaillou, chargé de mission Art&Sciences de l'Université de Lille (FR, Lille)

12 mai 2022 de 11h à 13h

ATELIER PRO 3 :

ADMINISTRER UNE RÉSIDENCE DANS LE CHAMP DES ARTS VISUELS, BONNES PRATIQUES

Cet atelier a pour but de fournir aux professionnel·les les principaux outils pour développer des résidences réussies et mieux se repérer entre obligations légales et bonnes pratiques à différentes étapes.

Intervenante : Elise Jouvancy, secrétaire générale d'Arts en résidence - Réseau national

19 mai 2022 de 11h à 13h

ATELIER PRO 4 :

CRÉER UN PARTENARIAT DE RÉSIDENCE À L'INTERNATIONAL

Comment mettre en place une collaboration réussie avec ses partenaires à l'étranger ? Quelles sont les étapes clés du montage de projet (de la prospection de partenaire au retour de l'artiste en résidence) et les enjeux auxquels se préparer (culturels, financiers, politiques). À travers des exemples de configurations variées d'émergence de projet, l'atelier livrera des conseils mais reviendra aussi sur les écueils à éviter.

Intervenante : Isabelle Henrion, co-coordinatrice d'Artistes en résidence (FR, Clermont-Ferrand)

9 juin 2022 de 11h à 13h

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

INTERVENTIONS ARTISTIQUES

2 juin 2022 - 10h15

Conférence-performance de Guillaume Aubry : *Résidence*

Réponse au rébus : résidence (Raie scie danse)

Arts en résidence invite Guillaume Aubry à ouvrir le symposium Reflecting Residencies avec une proposition conçue spécialement pour l'occasion : un moment inaugural d'articulation des idées autour du terme de résidence, nourri d'images, de réflexions, de collages, et d'extrapolations.
Dans cette courte conférence-performance intitulée *Résidence*, l'artiste-chercheur interroge le mot-même de « résidence » : son étymologie, son imaginaire, ses occurrences, sa proxémie etc.

3 juin 2022 - 16h

Projection du film sur *Dunking Island*, 2022 (30 min) de Capucine Vever

Un film de Capucine Vever
Voix et écriture : Wasis Diop
Musique : Valentin Ferré

Dunking Island, image du dispositif vidéo et acoustique, 2022 © ADAGP, Paris / Capucine Vever

Dunking Island est une installation vidéo et acoustique immersive d'environ trente minutes qui projette le public au cœur d'une dérive en Atlantique nord, aux abords de l'Île de Gorée dans la baie de Dakar au Sénégal.
Le point de vue de la caméra est celui de l'océan qui monte et érode millimètre après millimètre l'île mémoire de la traite négrière. Plongée au cœur d'une composition sonore en 10 points, le public déambule librement entre six projections dont il en juxtapose les images, entières ou partitionnées, par ses déplacements au sein de l'installation. Dans une descente progressive de la surface au fond marin, du temps humain à l'échelle marine et géologique, *Dunking Island* entend développer un rapport poétique tout en révélant la dimension politique des fonds sous-marins.
En effet, il s'agit d'envisager les fonds sous-marins comme des paysages en soi, à rebours des représentations habituelles, et de proposer une mise en perspective différente des problématiques environnementales contemporaines qui échappent au temps du regard. En jouant d'une poésie de l'enfouissement, de l'alternance de points de vue, de la perte de repère, *Dunking Island* cherche une plasticité dans ce qui n'est pas visible.

L'installation *Dunking Island* est présentée au centre d'art Image/imatge à Orthez, pour l'exposition *Courir à l'infini (plus loin que tous les regards)* jusqu'au 11 juin 2022.

Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, de l'Institut français, de la ville d'Evry-Courcouronnes, du DICReAM - CNC, de la Fondation des Artistes, de l'association Art of Change 2021, de la ville de Dakar, de l'Océanium de Dakar, du centre artistique Kër Thiossane, de la galerie Éric Mouchet, du Bel Ordinaire et du centre d'art Image Imatge et la collaboration de Pierre-Yves Fave et Léo Leibovici. Ce projet est accompagné par Futur Anterieur Production.

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

INFOS PRATIQUES

ATELIERS PROS

5 mai de 11h à 13h
12 mai de 11h à 13h
19 mai de 11h à 13h
9 juin de 11h à 13h

Ateliers en ligne accessibles sur inscription
20 euros par atelier et par personne
→ formulaire d'inscription

SYMPOSIUM

2 et 3 juin de 10h à 17h30
Accueil à 9H30

Au Carreau du Temple
2 rue Perrée, 75003 Paris

Accès Métro :
ligne 3 > station Temple,
lignes 3 , 5, 8, 9, 11 > station République
Accès bus :
lignes 20, 65, 96

La traduction simultanée français < > anglais en salle sera disponible le 3 juin. La journée du 2 juin se déroulera uniquement en français.

Entrée gratuite sur inscription
L'accueil des visiteurs se fera dans le respect des règles sanitaires

En ligne
L'événement sera disponible en direct en ligne. Sa retransmission sera disponible en français et en anglais les deux jours.

Pour s'inscrire à l'événement sur place ou en ligne :
→ formulaire d'inscription

Poursuivre la soirée au Carreau du Temple le 2 juin à 19h :
The Ballad of Genesis and Lady Jaye, un film de Marie Losier, proposée par SensoProjekt et en présence de la réalisatrice.
Prod. Marie Losier, coprod. Steve Holmgren, Martin Marquet, anglais, VOSTF, 72 min., USA, 2011

Tarif : 4€ avec le code 51LS6, dans l'onglet "partenaires" sur la billetterie en ligne du Carreau du Temple.
Infos et réservations sur www.lecarreaudutemple.eu

ORGANISATION

Programmation : Céline Ghisleri, Aude Halbert, Elise Jouvancy, Laure Lamarre, Ann Stouvenel, en collaboration avec Grégory Jérôme, J. Emil Sennewald et Chloé Fricout
Coordination générale : Elise Jouvancy
Assistante communication et logistique : Chiraz Salah
Préparation et modération des ateliers pros : Marion Resemann
Design graphique : Mire Studio
Traduction programme et dossier de presse : Sadie Fletcher
Remerciements : Carla Alberny, Agnès Alfandari, Marie Barbuscia, Christophe Chaillot, Julie Ferrif, Mathilde Lajarrige, Glenda Laporte, Sandrina Martins, Anne Morien-Guichard, Alice Narcy, Naëma Stamboul et Margaux Wanham

CONTACTS

Elise Jouvancy
e-mail : artsenresidence@gmail.com
tél. : 06 12 87 92 89

PARTENAIRES

Événement en collaboration avec l'Institut français.
Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) - ministère de la Culture, de l'ADAGP et du Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris.
Reflecting Residencies #2 est organisé dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne. *

* Cet événement n'est pas organisé par le Gouvernement français. Il est cependant autorisé par celui-ci à utiliser l'emblème de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

Arts en résidence - Réseau national est membre du CIPAC.

Avec la complicité de Point contemporain.

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · INSTITUT FRANÇAIS · LE CARREAU DU TEMPLE · @dagp Pour le droit des artistes · la culture avec la copie privée · FRANCE22 · cipac Fédération des professionnels de l'art contemporain

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

ARTS EN RÉSIDENCE

RÉSEAU NATIONAL

Depuis 2010, Arts en résidence – Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Il fédère 45 structures qui œuvrent au développement de la création contemporaine tout en garantissant des conditions de travail vertueuses aux résident·e·s. Ses membres sont rassemblés autour d'une charte déontologique définissant les valeurs du réseau. Il propose un espace d'échange et de réflexion autour de quatre objectifs :
– fédérer les membres autour de la pratique de la résidence ;
– valoriser les activités de ses membres ;
– développer des outils de structuration et conseiller sur des pratiques professionnelles vertueuses dans le cadre de l'accueil en résidence ;
– représenter et promouvoir la pratique de la résidence dans le champ des arts visuels.

Arts en résidence reçoit le soutien de la Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture.

www.artsenresidence.fr

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES MEMBRES

2angles, Flers
3 bis f, Aix-en-Provence
40mcube, Rennes
Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand
Atelier Calder, Saché
BBB centre d'art, Toulouse
Bétonsalon, Paris
Caza d'oro, Le Mas d'Azil
CEAAC, Strasbourg
Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, Atelier résidence de Lindre-Basse, Delme
Centre d'art de Châteauvert, Châteauvert
Centre d'arts Fernand Léger, Port-de-Bouc
Ciap - Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac
Dos Mares, Marseille
eac., Mouans Sartoux
Finis terrae, centre d'art insulaire, Ouessant
Fructôse, Dunkerque
La Box, Bourges
La chambre d'eau, Le Favril
La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
La Kunsthalle, Mulhouse
La malterie, Lille
La Métive, Moutier d'Ahun
Le Bel Ordinaire, Pau
Le Port des Créateurs, Toulon
Les Ateliers des Arques, Les Arques
Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Saint-Jacut-de-la-Mer
Les Ateliers Vortex, Dijon
Les Capucins, Embrun
Les éditions extensibles, Paris
Le Wonder, Clichy
La cité des arts de Saint-Denis de La Réunion, Saint Chlotilde
Lumière d'encre, Céret
MAC VAL, Vitry-sur-Seine
Maison des arts de Malakoff, Malakoff
Maison Salvan, Labège
Maisons Daura/MAGCP, Carjac
Memento, Auch
Mosquito Coast Factory, Campbon
NEKaTOENEa, Hendaye
Stimultania, Givors
Thankyouforcoming, Nice
Triangle - Astérides, centre d'art contemporain, Marseille
Villa Kujoyama, Kyoto
voyons voir | art contemporain et territoire, Aix-en-Provence

→ Rejoignez le réseau Arts en résidence

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCES

LES INTERVENANT.E.S

DAVOR ABAZOVIC

Membre du conseil consultatif de SWAN et producteur chez Art Inside Out (SE)

Davor Abazovic travaille en tant que producteur pour l'institution de résidence Art Inside Out, dans le comté de Halland, en Suède, un poste qu'il occupe depuis le début en 2016. Il est titulaire d'un master en études cinématographiques, ainsi que de licences en littérature comparée, en journalisme et en pédagogie. Il a également travaillé en tant que chef de projet dans divers festivals de cinéma, en tant qu'écrivain et interviewer indépendant, et en tant qu'éducateur dans les domaines de la production cinématographique et télévisuelle, et en école d'arts. Il a été membre du conseil d'administration de SWAN (Swedish Artists-in-Residency Network) pendant les années de formation du réseau 2020-2021, et est maintenant membre du conseil consultatif de SWAN.

Créé en 2020, SWAN - Swedish Artists-in-Residency Network est un réseau national ouvert à tous ceux qui travaillent ou souhaitent travailler avec des activités de résidence dans les domaines de l'art, de la danse, de l'artisanat, du cinéma, de la littérature, de la musique, du design et de la photographie. Le réseau compte un large éventail d'acteurs et représente à la fois des initiatives d'artistes et des institutions. 90 membres sont aujourd'hui répartis dans toute la Suède.

Art Inside Out est une institution nomade d'artistes en résidence, travaillant avec toutes les formes d'art dans le comté de Halland en Suède. Les artistes sont invités à explorer les possibilités de leurs propres pratiques artistiques, ainsi qu'à s'engager dans de nouvelles collaborations. Grâce à un processus ouvert qui laisse place à l'imprévu, il est possible de créer un nouveau discours, où l'art génère des solutions créatives et de nouvelles façons de voir le monde.

GALA-ALEXA AMAGAT

Attachée de coopération culturelle adjointe à l'Institut français des Pays-Bas, La Haye (NL)

Gala-Alexa Amagat est actuellement attachée de coopération culturelle adjointe à l'Institut français des Pays-Bas. Après des études de relations internationales et d'histoire de l'art, elle débuta sa carrière au Metropolitan Museum of Art, au Musée du Louvre et au Getty Research Institute, avant de se tourner vers la diplomatie culturelle. À l'Institut français des Pays-Bas, elle a conçu et mis en œuvre des projets de coopération bilatérale dans les domaines de la création contemporaine, du patrimoine et du débat d'idées, en favorisant toujours une approche interdisciplinaire.

L'Institut français des Pays-Bas développe la coopération culturelle dans les domaines de la création, de la recherche, de l'éducation, de la langue française et des idées. L'IF NL soutient les mobilités et les partenariats franco-néerlandais dans les champs de la création, de la recherche, de l'éducation, de la langue française et des idées. Il accompagne les professionnels de la culture, de la recherche et de l'enseignement dans leur développement en France et aux Pays-Bas. Il présente des évènements qui font dialoguer les sociétés européennes sur des enjeux contemporains.
En 2021, l'Institut français des Pays-Bas et la Jan van Eyck Academie de Maastricht ont créé la Villa van Eyck, avec le soutien du programme La Fabrique des Résidences de l'Institut Français de Paris : un programme de résidence artistique de six mois ouvert aux artistes de France et des DOM-TOM souhaitant développer leurs pratiques artistiques dans un environnement pluridisciplinaire.

GUILLAUME AUBRY
Artiste-chercheur et architecte, Paris (FR)

Guillaume Aubry vit et travaille à Paris et à Fermanville (Normandie). Il est architecte de formation.
Il a intégré le programme de recherche post-diplôme La Seine des Beaux-Arts de Paris en tant qu'artiste-chercheur.
Il a effectué de nombreuses résidences de recherche ou de production en France et à l'étranger : Triangle-Astérides à Marseille, La Box de Bourges, Cité des Arts à Paris, Casino du Luxembourg, Nes à Skagastrond en Islande, ACSL à Erevan en Arménie, LaSalle à Singapour, NID à Ahmedabad en Inde, Platform à Vaasa en Finlande, Villa Médicis à Rome ou encore récemment à Lafayette Anticipations à Paris. Il vient d'achever la résidence Finis terrae dans le sémaphore du Créac'h sur l'île d'Ouessant. Il est actuellement en résidence au NMNM Nouveau Musée National de Monaco.
Il est également, PEA professeur d'enseignement artistique en sculpture-installation et mène une recherche doctorale dans le cadre du programme RADIAN. Sa thèse porte sur l'expérience esthétique des couchers de soleil.

http://www.guillaumeaubry.com

Photo : Jérôme Lobato

TERE BADIA
Secrétaire générale de Culture Action Europe, Bruxelles (BE)

Tere Badia est titulaire d'un diplôme en histoire de l'art de l'Université de Barcelone et d'un master en société de l'information et de la connaissance de l'IN3 (Institut interdisciplinaire Internet) de l'UOC.
Elle se consacre à la recherche et à la production culturelle sous différents formats. Elle a réalisé plusieurs études sur les politiques culturelles, les réseaux et la R+D+i pour les arts visuels. Tere a été commissaire d'expositions et de projets d'art contemporain. Elle a été professionnellement liée à l'Observatoire Interarts dans les années 90, à l'agence de communication et de multimédia Goetzinger&Komplizen (Karlsruhe). Tere a coordonné la plateforme DISONANCIAS en Catalogne pour la promotion des relations entre les artistes et les départements de recherche des entreprises et organisations, ainsi que le réseau d'espaces de production d'arts visuels de Catalogne xarxaprod. De janvier 2010 à janvier 2018, Tere Badia a été directrice du Hangar - centre de production et de recherche artistique à Barcelone. Depuis avril 2018, elle est la secrétaire générale de Culture Action Europe.

Culture Action Europe est le principal réseau européen de réseaux culturels, d'organisations, d'artistes, de militants, d'universitaires et de décideurs politiques. CAE est le premier port d'appel pour une opinion et un débat informés sur les arts et la politique culturelle dans l'UE. En tant que seul réseau intersectoriel, il rassemble toutes les pratiques culturelles, des arts du spectacle à la littérature, en passant par les arts visuels, le design et les initiatives pluridisciplinaires, les centres communautaires et les groupes militants.
La mission du réseau est de défendre les arts et la culture en tant qu'éléments fondamentaux de l'avenir commun de l'Europe et au-delà. Le réseau permet d'étudier les multiples natures des pratiques culturelles, d'interagir et de servir de médiateur afin de faciliter une communication efficace au niveau politique et de partager les connaissances et expertise collectives.
CAE croit en la valeur de la culture et en sa contribution au développement de sociétés durables et inclusives.

SIMON BOUDVIN
Artiste, Paris (FR)

Simon Boudvin, artiste, a étudié aux Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Giuseppe Penone et à l'école d'architecture de Paris-Malaquais. Son travail émerge à la croisée de ces différents champs, attentif aux mutations des territoires qu'il parcourt. Il procède tantôt à leur relevé détaillé, tantôt à leur reconstitution, à l'exercice de leur description, à leur photographie. Ils font la matière de ses livres (Tyndo de Thouars, éditions P, 2015 ; Col de l'échelle, éditions P, 2018 ; Un nouveau musée, co-édition MER/ Accattone, 2019 ; Ailanthus Altissima, éditions B42, 2020).
Ses travaux ont été présentés dans différents centres d'art en France (La Salle de bain, Lyon, 2010 ; Les Églises, Chelles, 2011 ; CREDAC, Ivry, 2012, 2022 ; CRAC Alsace, 2016 ; Les Capucins, Embrun, 2018 ; SHED, 2019) et à l'international (Form Content, Londres, 2008 ; Project Art Center, Dublin, 2015 ; Extra City, Antwerp, 2016 ; Kunstraum, Düsseldorf, 2016 ; MAC, Montréal, 2017 ; Villa Médicis, Rome, 2021).

www.simonboudvin.fr

MARIE-HAUDE CARAËS
Directrice générale de l'École supérieure d'art et de design TALM, Angers (FR)

Marie-Haude Caraës est directrice générale de l'École supérieure d'art et de design TALM après avoir dirigé le Pôle recherche, expérimentations et éditions de la Cité du design de Saint-Étienne. Elle a co-dirigé avec Philippe Comte des recherches en design dont notamment Vers un design des flux. Elle a été notamment commissaire de l'exposition *Les androïdes rêvent-ils de cochons électriques ?* à la Biennale internationale design Saint-Étienne (2013) et *Dé-goût ?* Des hommes et des insectes pour la plateforme de design social en 2021. Elle mène, en parallèle, des travaux de recherche personnelle, notamment Images de pensée (RMN, 2011) avec Nicole Marchand-Zanartu.

L'École supérieure d'art et de design TALM, créée en 2010 sous la forme juridique d'un Établissement public de coopération culturelle, est issue de la réunion des trois écoles de Tours, Angers et Le Mans. Avec près de 700 étudiants, TALM est le troisième plus important établissement public de France pour les arts visuels, acteur majeur de l'enseignement supérieur artistique public et de la culture des territoires ligériens. TALM prpose un vaste éventail de formations en art, en conservation-restaration et en design. Le haut niveau de l'enseignement est incarné par un collège de plus de 100 professeurs (artistes, photographes, architectes, designers, chercheurs, théoriciens, etc.). Grâce à son vaste réseau partenarial sur les territoires régionaux, nationaux et internationaux, TALM permet à ses étudiants de découvrir l'univers pluriel de l'art et du design, d'effectuer des stages dans le monde entier et de préparer avec efficacité leur insertion professionnelle.

CHRISTOPHE CHAILLOU

Chargé de mission Art&Sciences, Vice-Présidence Valorisation et Lien Science-Société, Université de Lille (FR)

Christophe Chaillou est professeur d'informatique à l'Université de Lille. Il a soutenu une quarantaine de collaborations entre des artistes et des chercheurs universitaires.
Depuis 2016, il coordonne l'ensemble des actions de structuration et d'animation pour développer les interactions entre les laboratoires de l'Université de Lille et les artistes, en particulier le Forum Ouvert Œuvres et Recherches et les résidences Airlab Artiste en Immersion Recherche dans un laboratoire.

L'Université de Lille est une université couvrant l'ensemble des disciplines. Forte de plus de 80000 étudiants et 8000 salariés travaillant sur huit sites de la Métropole Européenne de Lille, elle est un acteur central de la formation et de la recherche dans le nord de la France.
Elle s'implique également dans le lien Sciences-Société en organisant de nombreux événements et un riche programme culturel.

Forum Ouvert Œuvres et Recherches

Résidences Airlab

CECILIA CHECA

Directrice de la résidence et coordinatrice à NAVE, Santiago (CL)

Cecilia Checa est directrice de résidence et coordinatrice de programme à NAVE. Elle est titulaire d'un Master Arts Media et est curatrice en arts sonores et numériques. Elle développe actuellement un nouveau projet de résidence d'artiste à Valparaiso avec des partenaires locaux et internationaux et introduit un nouveau programme en arts numériques et performances à NAVE.

NAVE est un centre de création et de résidence situé dans le quartier de Yungay à Santiago du Chili qui a ouvert ses portes pour la première fois en septembre 2015, et qui a été donné à NAVE, par la Fundación Patrimonio Artístico. Ainsi, c'est un espace privé qui fonctionne grâce à cette donation et aux financements annuels de l'État.
NAVE est un espace pour les Arts Vivants (le croisement interdisciplinaire de la danse, de la performance, de la musique et de toutes les combinaisons possibles) qui a pour point de départ l'idée de création, d'expérimentation et de recherche.
C'est un lieu qui améliore les processus de création de différents artistes nationaux et internationaux grâce à l'accompagnement du personnel de la technique à la production et à la communication.
NAVE se définit comme un centre d'expérimentation qui, à partir du mouvement et du corps comme axe, veut réfléchir à de nouvelles façons de faire de l'art au présent.

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

THOMAS DELAMARRE

Directeur de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc (FR)

Thomas Delamarre est, depuis juillet 2021, le directeur de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc, dans le Lot, un centre d'art qui allie un lieu d'exposition, un centre de résidences artistiques internationales et un programme de projets de territoire en lien avec le contexte humain et agricole du Lot. Auparavant, il a été conservateur senior à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. En 2017, il est par ailleurs le conservateur en charge de l'exposition *Les Visitants - Una mirada de Guillermo Kuitca a la colección de la Fondation Cartier* au CCK à Buenos Aires (Argentine). En 2012 et 2013, il est responsable du programme Art contemporain, Architecture et Design au sein des services culturels de l'Ambassade de France à New York, où il s'attache à nourrir le dialogue transatlantique entre professionnels des scènes artistiques française et américaine. Depuis 2021, il est enseignant associé à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg.

Située à 140kms au nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique, la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, est un centre d'art contemporain qui associe un lieu d'exposition à Cajarc et une résidence internationale d'artistes, les Maisons Daura, à Saint-Cirq-Lapopie. La mission du centre d'art est de soutenir la création contemporaine par la production et la présentation d'œuvres d'artistes émergents ou plus confirmés, dans un souci constant de partager l'expérience de l'art avec le public le plus large possible. La Maison des arts propose un programme d'expositions, de résidences d'artistes et de projets hors-les-murs développés pour le contexte rural du territoire du Lot. Elle a obtenu le label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National en 2018.

Photo : Sophie Lawani-Wesley

CLARA DENIDET

Artiste, Strasbourg (FR)

La pratique de Clara Denidet tient autant de la recherche anthropologique que du bricolage empiriste.
Elle cherche dans la cohabitation de ces deux terrains des accès aux savoirs individuels et collectifs, qui s'expriment à travers le langage, les objets, et les pratiques du quotidien. C'est souvent la rencontre d'un terrain et de celleux qui l'habitent qui amorce la recherche. De là émergent des textes, des images, des sculptures et installations, qui peuvent se faire aussi outils ou dispositifs pour la parole, le soin, l'échange de savoirs et de récits.
Ses recherches sont régulièrement accueillies en résidence et exposées au Bel Ordinaire (Pau), au FRAC Lorraine (Metz), au Cetate Arts Danube (Roumanie), au FRAC Bourgogne (Dijon) ou à la Maison du Patrimoine Oral (Anost). Elle est également membre du collectif 47-2. Elle vit et travaille en Bourgogne.

https://claradenidet.com

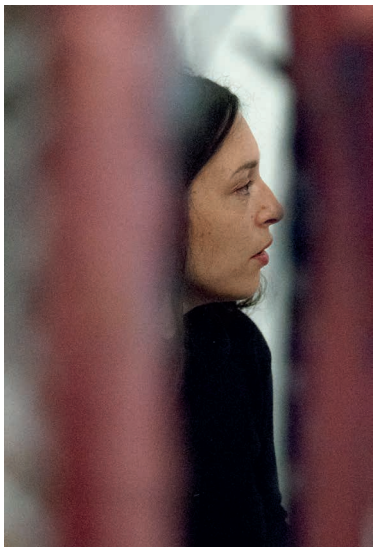


Photo : Charlène Cassin

CAROLINE DUMALIN

Directrice artistique, Morpho (BE, Anvers)

Caroline Dumalin est la directrice artistique de MORPHO, une résidence internationale d'artistes et un prestataire de studios à Anvers. De 2013 à 2020, elle a été commissaire au centre d'art contemporain WIELS à Bruxelles, où elle a organisé des expositions monographiques majeures de Mario García Torres, Hana Miletić, Sophie Podolski, Vincent Meessen et a co-commandité les expositions thématiques *Foreign Places, The Absent Museum* et *Open Skies*. Au WIELS, Caroline a également coordonné le programme de résidence. Elle écrit parfois pour des magazines d'art internationaux tels que Mousse et Metropolis M, et est membre du conseil d'administration de l'Etablissement d'en face à Bruxelles. Dans le cadre du festival d'art EUROPALIA TRAINS & TRACKS, elle a récemment assuré le commissariat du parcours d'art public *Endless Express,* qui s'est déroulé en plusieurs endroits le long de la ligne ferroviaire Ostende-Eupen, la plus longue de Belgique, avec des œuvres nouvellement commandées à Che Go Eun, Inas Halabi, Flaka Haliti, Chloé Malcotti, Sophie Nys, Marina Pinsky et Laure Prouvost.

MORPHO est une association dédiée au développement artistique, et soutenue par la ville d'Anvers. Elle offre un espace de travail à plus de 200 artistes dans la ville et organise un programme de résidence international avec des partenaires avec qui des relations et trajectoires durables se consctuisent. En tant que résidence d'artistes, différents types de résidences sont organisées, axées sur le développement, l'échange et la recherche. Le programme artistique a une approche cyclique, avec un nouvel appel à candidatures et un nouvel objectif tous les dix-huit mois. Les résidents reçoivent un soutien financier, pratique et curatorial pour développer leur travail dans un environnement qui encourage le dialogue critique et l'expérimentation artistique.
La maison de résidence, les studios, ainsi que les bureaux de MORPHO, sont situés derrière le zoo d'Anvers et la gare centrale, dans un ancien monastère et une maison de ville, partagés avec leur partenaire Kunsthal Extra City.

Photo : MORPHO / Miles Fischler

CATHERINE DUMON

Conseillère pour les arts visuels, DRAC Occitanie, Montpellier (FR)

Catherine Dumon est conseillère pour les arts visuels au sein de la Drac Occitanie, service déconcentré du ministère de la culture, en charge de la mise en place de la politique du Ministère de la culture dans le secteur de la création contemporaine sur le territoire de l'Occitanie. Elle est également référente de l'enseignement supérieur et des dossiers « Culture pro » destinés à l'insertion des jeunes diplômés des établissements d'enseignement supérieur culture, et membre du Conseil national des œuvres dans l'espace public.

CHLOÉ FRICOUT

Responsable du pôle Résidences à la Direction Mobilités et Manifestations internationales, l'Institut français, Paris (FR)

Chloé Fricout est engagée dans des programmes de résidences artistiques à différents niveaux. Elle a conçu le programme de résidences internationales Casa Vecina - Espacio Cultural (Mexique ; 2011) puis a dirigé le Pavillon, laboratoire international et programme de résidence du Palais de Tokyo (Paris, 2013-2017). Entre 2018 et 2021, elle a été vice-présidente d'Arts en résidence - Réseau national. Chloé Fricout a également travaillé comme commissaire d'exposition et productrice en art contemporain.

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles extérieures de la France. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels.
L'Institut français, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie culturelle de la France. Ses projets et programmes prennent en compte les contextes locaux et reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des ambassades de France, des instituts français et des alliances françaises présents sur les cinq continents.
L'Afrique, au même titre que d'autres régions à fort enjeu pour la diplomatie culturelle française, comme les rives Sud et Est de la Méditerranée, l'Europe ainsi que nombre de pays prescripteurs et émergents, constituent des territoires d'influence prioritaire.

ÉLODIE GALLINA

Chargée des relations internationales du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC), Strasbourg (FR)

Titulaire d'un Master en Langues Étrangères Appliquées de l'Université de Nancy et d'un Master 2 en Ingénierie des Métiers de la culture de l'Institut Denis Diderot de Dijon, elle rejoint l'équipe du centre de création musicale Why Note en 2006 en tant que chargée de production. Dans le cadre du festival Continuum et en association avec Le Consortium, elle y développe ses premières recherches curatoriales autour de l'artiste Eliane Radigue et rédige un mémoire dédié aux *arts sonores*.
En 2007, elle rejoint l'équipe du CEAAC en tant que chargée des relations internationales où elle encadre le programme international de résidences d'artistes. Elle gère parallèlement la direction artistique de l'Espace international depuis 2009.
Dans le prolongement de ses projets curatoriaux et sonores, elle a bénéficié d'une résidence à MeetFactory (Prague) en 2015 ainsi que d'une exposition personnelle à l'Université de Strasbourg en 2016.

Actif depuis 1987, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) a pour vocation de soutenir, produire et valoriser la création contemporaine régionale, nationale et internationale, auprès de tous les publics.
Depuis 2001, il développe un important programme international d'échanges et de résidences avec des institutions allemandes, hongroises, tchèques, canadiennes et coréennes.
En septembre 2021, Alice Motard a pris la direction du CEAAC. Son projet artistique et culturel vise à réaffirmer le caractère résolument européen d'un lieu qui s'est donné pour ambition d'obtenir le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national ». Il s'articule autour de deux axes de recherche : d'une part, une réflexion sur les modes de production, reproduction et circulation des images ; et d'autre part, une réflexion sur le vernaculaire, les savoir-faire locaux et populaires.
Le CEAAC bénéficie du soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la DRAC Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le CEAAC fait également partie des réseaux Plan d'Est et Arts en résidence.

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

MATTEO GONET
Artisan verrier à Glassworks, Bâle (CH)

Glassworks est un atelier de verre dédié à l'expérimentation et à la production de projets artistiques, d'objets de design contemporain et d'éléments architecturaux.
L'atelier a été fondé en 2004 par Matteo Gonet et emploie actuellement quinze personnes.
Glassworks est établi dans une ancienne usine d'aluminium située dans la banlieue de Bâle, en Suisse.
Au fil des ans, l'atelier a acquis une large reconnaissance dans la sphère de l'art et du design, ainsi que dans l'artisanat. Glassworks cultive une approche ouverte des projets complexes et à fort enjeu. La capacité à innover, à anticiper et à orchestrer une production sont autant d'arguments décisifs qui amènent les designers et les artistes à confier à l'atelier leurs productions uniques.
Près de 80% des pièces produites ici sont destinées à l'exportation.

Plus connu pour son travail dans la technique du verre soufflé, qui est et reste le cœur de métier de Matteo Gonet, l'atelier n'a cessé d'élargir son champ de compétences pour ouvrir son savoir-faire à un éventail plus large de techniques verrières. Du verre soufflé au verre coulé, du thermoformage à la pâte de verre, de la découpe au sablage et à l'argenture. Les demandes croissantes en matière d'éclairage, de projets mixtes et d'applications industrielles du verre ont amené l'atelier à proposer de nouveaux services tels que l'expertise et la gestion globale de la production, ainsi que la recherche et le suivi de sous-traitants.
Glassworks place la pratique artistique créative au cœur de ses activités. Cet échange avec les clients et artisans qualifiés a permis d'entreprendre des expériences audacieuses avec un médium connu pour sa complexité et son imprévisibilité. Cet artisanat complexe exige des années d'expérience, une grande sensibilité, une expérimentation constante, mais aussi une pratique quotidienne. Cet état d'esprit a permis à Glassworks de devenir un acteur clé sur un marché de niche.

www.matteogonet.allyou.net

AUDE HALBERT
Chargée de projets à voyons voir, Marseille (FR)

Actuellement chargée de projets pour l'association voyons voir | art contemporain et territoire, Aude Halbert est issue de deux formations : un DNSEP à l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes et un Master 2 en Conservation, gestion et diffusions des œuvres du XXe et XXIe siècle à l'université Paul Valéry de Montpellier. Ses expériences professionnelles aux Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse, au Carré d'art (Musée d'art contemporain de Nîmes), en tant qu'assistante d'artistes (auprès d'Arnaud Vasseux, Tjeerd Alkema et Pascal Navarro) ainsi que ses recherches personnelles autour des espaces nomades d'expositions éphémères ont développé son intérêt pour l'organisation d'expositions et l'accompagnement des artistes. Toujours dans cette démarche, elle développe en parallèle une pratique curatoriale indépendante. Elle est également co-directrice de la galerie de la Scep à Marseille, une galerie privée ouverte depuis septembre 2018.

Voyons voir | art contemporain et territoire est une association basée en région PACA, elle organise chaque année un programme régional de résidences artistiques dans un contexte lié aux patrimoines paysager, architectural ou industriel au sein d'entreprises du patrimoine vivant (label ministériel EPV). Plusieurs de leurs résidences se déroulent dans des entreprises patrimoniales cultivant des gestes et des savoir-faire, l'artiste investit alors une savonnerie, une fonderie, une tuilerie, un chantier naval, une marbrerie, etc. Une résidence dédiée aux jeunes diplômé.e.s des écoles d'art de Toulon, Marseille et Aix-en-Provence, concomitante à une résidence curatoriale accompagne et soutient la jeune création à la Ferme du Défend à Rousset. Le Festival Watergame, qui se déroule chaque année dans un jardin d'Aix en Provence, est dédié lui aussi à l'émergence. D'autres collaborations avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Art-O-Rama, la Saison du dessin, la biennale Chroniques, donnent lieu à des projets curatoriaux. Un large programme d'éducation artistique et culturelle accompagne chacune de leurs actions sur l'ensemble du territoire PACA.

ISABELLE HENRION

Curatrice et co-coordinatrice d'Artistes en résidence, Clermont-Ferrand (FR)

Diplômée en Arts Visuels et en Histoire de l'art, Isabelle Henrion mène depuis 2017 une réflexion expérimentale autour des conditions et contextes de la création. Cette recherche prend la forme de résidences artistiques dont les formats interrogent les notions de déplacement, d'hospitalité et de communauté.
Ces projets peuvent s'inscrire dans des programmes institutionnels tels que les Saisons de l'Institut français, mais s'ancrent le plus souvent dans des initiatives associatives telles que Vivarium (atelier artistique mutualisé), la Collective (groupement anonyme et nomade d'artistes et de professionnel·les de la culture) ou encore Artistes en résidence, dont elle est la co-coordinatrice depuis 2020.

Créée en 2011 à Clermont-Ferrand, Artistes en résidence est une association qui soutient la création contemporaine par la mise en place de résidences à destination d'artistes et de chercheur·ses en art contemporain. Elle œuvre pour la mobilité des artistes, la circulation des idées et la mise en commun des savoirs et savoir-faire par le développement d'un vaste réseau de partenaires locaux, nationaux et internationaux.
A·R développe des résidences axées sur la recherche et l'expérimentation, sans obligation de production. Ses programmes de résidences sont co-construits avec ses partenaires et conçus en adéquation avec les réalités socio-économiques des artistes et du secteur culturel.

Photo : Estelle Chaigne

ÉMELINE JARET

Enseignante-chercheuse, Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2 – PTAC, Rennes (FR)

Émeline Jaret est enseignante-chercheuse, Maîtresse de Conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2 – PTAC (Pratiques et Théories de l'Art Contemporain). Depuis plusieurs années, elle développe une expérience de terrain, tendant à combiner recherche théorique et impliquée. Son projet intitulé « Sur le travail de l'art au travail » place l'étude du processus créatif et du rapport au travail des artistes au cœur d'une recherche collaborative, au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement. Auparavant, Émeline Jaret a travaillé notamment pour la DRAC Île-de-France et TRAM, réseau d'art contemporain Paris/Île-de-France, avant d'être chargée de la supérette pour le centre d'art contemporain de Malakoff. Avec Isabelle Mayaud (sociologue), elle a co-dirigé la mission de recherche pour la phase 3 (structuration) du SODAVI Île-de-France. Elle est actuellement chercheuse associée du centre d'art contemporain de Malakoff.

GRÉGORY JÉRÔME

Responsable du service formation continue à la HEAR, Strasbourg (FR)

Grégory Jérôme est responsable du service de formation continue, coordinateur du CFPI (Centre de formation des plasticiens intervenants) et en charge d'un bureau support (permanence juridique) au sein de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) à Strasbourg. Il est également conseiller juridique pour le centre de ressources Central Vapeur Pro. Spécialiste des questions de statuts, de cadre juridique et de socio-économie des activités de création, il intervient en tant que chargé de cours et collabore avec de nombreuses structures dans le champ des arts plastiques et graphiques. Il préside la CIL (Confédération de l'Illustration et du Livre), Document d'artistes Grand Est et fugitif (lieu projet et programme de résidence à Leipzig).

ÉLISE JOUVANCY

Secrétaire générale d'Arts en résidence - Réseau national, Lille (FR)

Invitée à concevoir un programme de résidences d'artistes à la malterie (Lille) en 2005, Elise Jouvancy développe les modalités d'une typologie de programmes variés (résidences de recherche, de création, de professionnalisation) en lien avec une diversité de partenaires ainsi qu'une programmation de résidences croisées avec plusieurs pays européens. En tant que responsable des arts visuels jusque fin 2018, elle coordonne les activités artistiques (expositions, résidences, événements) et conçoit les activités d'accompagnement professionnel des 30 artistes accueillis en ateliers. Vice-présidente du réseau transfrontalier d'art contemporain 50° nord de 2012 à 2018, elle participe activement à la dynamique transfrontalière de réseau et aux travaux de la filière arts visuels en région Hauts-de-France. Fin 2018, elle est invitée à mettre en place et coordonner le SODAVI (schéma d'orientation des arts visuels) en région Centre-Val de Loire, à donner l'impulsion et coordonner le nouveau réseau régional des arts visuels devenir.art. Elle participe aux chantiers du réseau Arts en résidence depuis sa création en tant que membre, coordonne le réseau depuis 2020 et en devient secrétaire générale en 2021.

Depuis 2010, Arts en résidence - Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Il fédère 45 structures qui œuvrent au développement de la création contemporaine tout en garantissant des conditions de travail vertueuses aux résident·e·s. Ses membres sont rassemblés autour d'une charte déontologique définissant les valeurs du réseau. Il propose un espace d'échange et de réflexion autour de quatre objectifs :
– fédérer les membres autour de la pratique de la résidence ;
– valoriser les activités de ses membres ;
– développer des outils de structuration et conseiller sur des pratiques professionnelles vertueuses dans le cadre de l'accueil en résidence ;
– représenter et promouvoir la pratique de la résidence dans le champ des arts visuels.

Photo : Jonathan LLense

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

VALÉRIE LABAYLE

Conseillère développement culturel territorial, musées, arts plastiques et cinéma à la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe (FR)

Historienne de l'art contemporain, Valérie Labayle entre à la Délégation aux arts plastiques en 1998 comme documentaliste puis rédactrice. A partir de 2001, elle est chargée des commandes et résidences d'artistes au MACVAL où elle met en œuvre de nombreux projets avec des artistes des scènes artistiques française (acquisitions, commandes 1% artistique, estampes) et internationale (mise en place du programme de résidences en partenariat avec le pôle des saisons de l'Institut Français, pilotage de 24 résidences d'artistes et 2 résidences de chercheurs issus de 16 pays différents). Elle développe une attention particulière aux scènes artistiques ultramarines et devient en 2018, conseillère arts plastiques et cinéma à la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe où elle augmente la part budgétaire en faveur de la mobilité des artistes. Avec la Cité internationale des arts, elle met en place une commission dédiée à l'accueil de créateurs guadeloupéens de toutes disciplines à Paris.

La Direction des affaires culturelles de Guadeloupe est chargée de mettre en œuvre sous l'autorité du Préfet de Guadeloupe la politique culturelle définie par le Gouvernement. Elle exerce également une fonction de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales dans tous les secteurs d'activité du ministère de la Culture. Elle a pour missions : de contribuer au développement culturel de la Guadeloupe et des Iles du Nord aux côtés des autres administrations de l'État et en partenariat avec les collectivités locales ; de faire connaître, protéger, conserver et mettre en valeur le patrimoine culturel et de promouvoir l'architecture; de soutenir la création artistique, les industries culturelles et la diffusion culturelle ; de veiller à la transmission des savoirs et à la démocratisation de la culture par les enseignements et l'éducation artistiques et au développement des publics et des pratiques culturelles.

EMMANUELLE LAUER

Artiste et co-présidente du réseau devenir.art, Vendôme (FR)

Emmanuelle Lauer, artiste plasticienne issue de l'école des arts décoratifs de Strasbourg, construit un corpus d'œuvres fait d'installations, de dessins, photographies et travaux numériques. Dans une relation poétique et sensible aux mots, à la nature, à la lumière, sa pratique cherche à cerner le désir, sa forme, son empreinte, ses chemins.
Emmanuelle Lauer a été en résidence de création à 2 Angles en 2007. Elle a participé au salon de Montrouge avec la série photographique *336-9-1*, réalisé l'installation lumineuse immersive *Les lumières de la terre* en 2011, participé à la Nuit Blanche Paris avec l'installation lumineuse *Arrive*. Elle a également été lauréate de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam pour son jeu numérique interactif *Mes Mains Mots*.
Sa pièce *Les Nids*, installation de branches, nids et vidéos, a été présentée en 2021 au château de Fougères-sur-Bièvre CMN.
Installée en région Centre Val-de-Loire, elle est investie collectivement pour soutenir les artistes et les arts visuels principalement depuis 2020 en tant que co-présidente du réseau devenir.art.

www.emmanuellelauer.com

Devenir.art est le réseau des arts visuels de la région Centre val-de-Loire et fédère de manière ouverte des personnes physiques et morales qui œuvrent directement dans le champ des arts visuels, soutiennent et/ou portent un intérêt pour ses enjeux. Le réseau devenir.art est porteur d'une parole collective destinée à soutenir une meilleure prise en compte des arts visuels dans les politiques publiques.
Ses actions visent à augmenter l'émergence et la recherche, la juste rémunération, la visibilité et la présence des artistes et de leurs créations, ainsi que des activités des acteur·rices de la création, diffusion, formation,... Le réseau agit à l'échelle du Centre-Val de Loire, participe également aux débats nationaux et aux initiatives internationales, notamment européennes.

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

LAURENT LE BOURHIS

Fondateur et co-directeur de Dos Mares, Marseille (FR)

Laurent Le Bourhis est artiste, curateur et fondateur de Dos Mares (Marseille) qu'il co-dirige avec Ronald Reyes depuis 2013. Après un parcours en école d'art il s'est attaché à développer des projets artistiques dans l'espace social et politique (commoning). Depuis 2003 Laurent Le Bourhis travaille à la mise en place des conditions propices à l'activité professionnelle des artistes visuels à travers une diversité de dispositifs. Depuis 2016 il est en charge d'un organisme de formation dédié à l'ensemble des aspects de l'activité artistique : développement du réseau professionnel, hybridation de modèles économiques, réflexion critique, diffusion, mobilité, aide à la production, méthodologie, défense des droits des artistes, etc. En 2020, il crée avec Ronald Reyes et plusieurs artistes le tiers-lieu culturel Les ateliers Blancarde. Il intervient régulièrement dans plusieurs formations dont la Coopérative tiers-lieu, les Ateliers Médicis et en écoles d'art.

Dos Mares est un opérateur culturel, une plateforme curatoriale et un projet artistique fondé par Ronald Reyes et Laurent le Bourhis en 2013 à Marseille. Depuis sa création, la structure s'est enrichie d'un ensemble de dispositifs dont chacun aborde une spécificité de l'écosystème de l'art et tente de fournir une réponse aux problématiques que rencontre l'artiste dans l'exercice de sa pratique. Qu'il s'agisse de la dimension relationnelle, critique, curatoriale de son travail ou de l'aspect économique, social ou fiscal que l'artiste est amené à aborder, nous mettons en place des programmes d'accompagnement qui lui permettent d'explorer toutes les richesses de la complexité de son activité et d'imaginer une position pertinente dans nos sociétés actuelles. Dos Mares accorde une part importante à la recherche, à l'expérimentation et à l'innovation notamment par la modélisation du schéma général qui structure l'activité artistique.

SANDRINA MARTINS

Directrice générale du Carreau du Temple, Paris (FR)

Sandrina Martins dirige le Carreau du Temple à Paris depuis 2015. Elle engage l'établissement dans un chemin singulier dont le fil conducteur est le corps, associant art et sport, pratiques professionnelles et amateurs, en donnant une place importante aux questions féministes et environnementales.
Après un début de carrière au CCN de Grenoble puis à la DAC de Paris, elle s'installe à Marseille où elle devient Secrétaire générale d'actOral, festival international des écritures contemporaines avant de rejoindre l'équipe de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la culture, en tant que responsable d'un programme innovant de résidences d'artistes en entreprises.
Au Carreau du Temple, elle met désormais en œuvre une programmation pluridisciplinaire axée principalement sur la danse contemporaine, connectée aux grands défis de notre époque, dans un rapport de proximité avec les habitants. En octobre 2021, elle assure la codirection artistique de la Nuit Blanche.

Le Carreau du Temple est un équipement culturel et sportif de la Ville de Paris. Bâtiment de 6000m2 emblématique de l'architecture industrielle de la fin du XIXème siècle, il a été complètement réhabilité en 2014 par la Ville de Paris.
Lieu pluridisciplinaire, le Carreau du Temple propose une programmation de danse contemporaine dans la salle de spectacle, des cours de sport et de bien-être dans les studios et le gymnase, des expositions et salons d'art contemporain et des évènements tout public dans la Halle. Le corps dans ses représentations et ses pratiques constitue le fondement du projet du Carreau du Temple, lieu d'expérimentations, de découvertes et de vie quotidienne au cœur de la capitale.
Le Carreau du Temple, dans une volonté de croisement des territoires de l'entreprise et de la création artistique est également à l'origine de PACT(e), programme de résidences d'artistes en entreprise à l'échelle du Grand Paris.

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

EMILIE MCDERMOTT

Artiste et co-fondatrice de [Re]production, Besançon (FR)

Emilie McDermott est une artiste franco-américaine et travaille entre Besançon et Paris. Diplômée des Beaux Arts de Paris-Cergy en 2013, ses oeuvres ont été présentées, entre autres, au Palais de Tokyo, au festival Traverse Vidéo de Toulouse, au festival l'Oeil d'Oodaaq à Rennes, au FRAC Franche Comté ou encore au festival UrbanApa à Helsinki, où elle a travaillé de 2013 à 2015. Par ailleurs, elle enseigne à L'Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon ainsi qu'à la Paris College of Art. Elle est la cofondatrice aux côtés de Nour Awada du projet de recherche [Re]production, une réflexion politique et collective sur la maternité et l'art contemporain. Elle est récemment lauréate de la bourse de création de la DRAC Bourgogne Franche-Comté pour Homing, un projet d'installation olfactive en cours.

www.emiliemcdermott.com

[Re]production, penser la maternité dans l'art contemporain est un projet de recherche mené par Émilie McDermott et Nour Awada depuis 2020. À travers cette étude sur l'impact de la maternité sur la carrière professionnelle des femmes artistes en France, les deux artistes mènent une réflexion politique et collective sur la maternité dans l'art contemporain. De quelle manière les artistes femmes intègrent-elles la maternité à leur carrière artistique ? Quelle place le monde de l'art, en tant que système social et économique, donne-t-il à la maternité ? Toutes deux artistes et mères, elles ont d'abord interrogé ensemble le triangle maternité/création/carrière, avant d'ouvrir la recherche à de nouveaux témoignages. Le projet [Re]production est soutenu par L'ahah et la mission Égalité et Diversité du Ministère de la Culture.

EROL OK

Directeur général de l'Institut français, Paris (FR)

Erol Ok est actuellement Directeur général de l'Institut français, établissement qu'il dirige depuis janvier 2020. Il était précédemment le directeur général du Musée Picasso de 2014 à 2020, après avoir collaboré avec Fleur Pellerin, Ministre de l'économie numérique, de l'innovation et des PME en 2012 et 2013. Il a également été en charge, au sein de la Direction générale du Trésor, des relations avec l'Amérique latine (Cône Sud) avant de servir dans le réseau diplomatique en qualité de conseiller économique et financier à l'Ambassade de France à Rome. Agé de 45 ans, Erol Ok est ancien élève de l'École Nationale d'Administration (promotion René Cassin), diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris ainsi que de l'École des Hautes Études Commerciales (HEC), et titulaire d'une licence d'histoire de la Sorbonne.

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles extérieures de la France. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels.
L'Institut français, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie culturelle de la France. Ses projets et programmes prennent en compte les contextes locaux et reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des ambassades de France, des instituts français et des alliances françaises présents sur les cinq continents.
L'Afrique, au même titre que d'autres régions à fort enjeu pour la diplomatie culturelle française, comme les rives Sud et Est de la Méditerranée, l'Europe ainsi que nombre de pays prescripteurs et émergents, constituent des territoires d'influence prioritaire.

ADRIAN PEPE

Artisan textile, Beyrouth (LB)

Adrian Pepe est un artisan textile basé à Beyrouth, au Liban. Son travail se concentre sur l'artisanat d'un point de vue socioculturel, esthétique, écologique et méthodologique. Il étudie les liens relationnels que nous formons avec les objets au fil du temps. Son approche globale associe la culture, l'histoire et la performance à l'art, à la mode et à la décoration intérieure. Il est titulaire d'une licence aux Beaux-Arts et d'une maîtrise en développement durable obtenue au Savannah College of Art and Design (SCAD), aux États-Unis. Dans son travail, il pratique une sorte de spectrographie créative, fabriquant des objets et des expériences comme des outils permettant un discours ouvert sur la matérialité, notre paysage culturel en mutation et notre condition actuelle.

www.adrianpepe.com

ANNE PILLONNET

Professeure des Universités, Institut Lumière Matière (Université Lyon1/CNRS) etCoordinatrice de la formation doctorale macSUP, Lyon (FR)

Professeure des universités, elle réalise et dirige ses recherches à l'Institut Lumière Matière (CNRS/Université Lyon1). Depuis de nombreuses années, elle développe des relations entre le milieu universitaire et les arts, dans des projets de recherche, des programmes pédagogiques et de médiation, en collaboration avec des artistes contemporains, des musées et des associations. Elle a en particulier co-initié le programme de formation interdisplinaire macSUP.
Avec son équipe de recherche, elle a co-inventé et publié un protocole artistique contemporain autour d'une couleur structurelle, non pigmentaire, bleue, celle du ciel. Elle poursuit actuellement l'exploration de cette matière lumière, pour répondre à des enjeux aussi bien scientifiques, culturels qu'écologiques.
Elle est membre du projet européen sur les nouvelles pratiques avancées (EFAP), pour promouvoir les formes émergentes de recherche artistique et pratique. Elle a dirigé l'Université Ouverte jusqu'en 2021, service de diffusion de la recherche vers le grand public.

Initié en 2017, macSUP est un programme académique de recherche-création piloté par un comité issus du musée d'art contemporain de Lyon et d'établissements supérieurs de Lyon, avec la participation d'étudiants et d'universitaires d'une grande variété de disciplines (sciences humaines et formelles). Les artistes choisis présentent des pratiques très différentes, mais qui ouvrent toujours vers une participation publique. L'objectif du programme macSUP est de faire vivre l'expérience de la création et de la recherche, à travers des protocoles et des méthodes qui incluent hasard, liberté et différents champs de connaissance. Il n'y a pas d'apprentissage technique imposé ou d'une forme d'aboutissement traditionnelle scientifique ou artistique. C'est l'expérimentation du processus qui est le sujet, il est question de contamination entre participants plutôt que d'enseignement. Une restitution au grand public est mise en œuvre chaque année. macSUP s'étend en 2022 à l'international avec une première collaboration avec Montréal.

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

NATHANAËLLE PUAUD

Responsable des expositions et des résidences à La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec et Vice-présidente d'Art en résidence, Paris (FR)

Nathanaëlle Puaud est diplômée de l'école régionale des Beaux-Arts de Rennes.
Après avoir été médiatrice culturelle au Palais de Tokyo lors de son ouverture en 2002, elle rejoint l'équipe de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec en tant que responsable des publics. Depuis 2005, elle y coordonne les expositions et les résidences d'artistes français·e·s et étranger·e·s.
Elle est vice-présidente du réseau Arts en résidence - réseau national.

Initiée en 1999 par la Ville de Noisy-le-Sec, La Galerie, centre d'art contemporain est labellisée d'intérêt national. Sa programmation reflète la diversité de l'art d'aujourd'hui à travers les pratiques d'artistes émergent·e·s ou confirmé·e·s, de notoriété régionale, nationale ou internationale.
La Galerie accueille successivement pour un temps d'expérimentation et de production d'œuvres : un·e artiste français·e ou vivant en France pour sept mois et un·e artiste étranger·e pour une résidence de trois mois.

MARION RESEMANN

Responsable de la formation professionnelle et coordinatrice des résidences, 40mcube, Rennes (FR)

Historienne de l'art de formation, Marion Resemann conçoit et anime à 40mcube des formations professionnelles à destination des artistes-auteur·trices et coordonne un programme de résidences d'artistes et de commissaires d'exposition. Elle est vice-présidente d'Arts en résidence - Réseau national.

Centre d'art contemporain d'intérêt national, 40mcube est un espace d'exposition, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain. 40mcube accompagne les artistes dans les étapes de la production des œuvres et des expositions. Chaque année, une programmation d'expositions monographiques et collectives est présentée dans ses locaux de Rennes et dans des lieux partenaires.
En parallèle, 40mcube accueille des artistes en résidence pour un temps de recherche, de conception, de réalisation de leur projet et de production de leurs œuvres. Ces résidences peuvent prendre place en milieu scolaire, dans les entreprises et dans différents contextes sur le territoire.
Fort de sa collaboration avec les artistes depuis 20 ans, 40mcube a créé en 2014 GENERATOR, formation professionnelle destinée aux jeunes artistes et résidence internationale de commissaires d'exposition. Sur une période de sept mois, cette formation permet le développement de leur travail, la production de leurs œuvres et la constitution d'un réseau professionnel. Les commissaires, en résidence pendant un mois, rencontrent les artistes du programme, réalisent leur travail de prospection et renforcent leur réseau en découvrant la scène artistique bretonne. Depuis 3 ans, cette formation longue s'est développée en modules de formations courtes en direction des artistes et des acteur·trice·s de l'art contemporain.

ELKE ROLOFF

Chargée du programme de résidences et des actions culturelles, Résidence Nekatoenea du CPIE Littoral basque (centre permanent de l'initiative à l'environnement), Bayonne (FR)

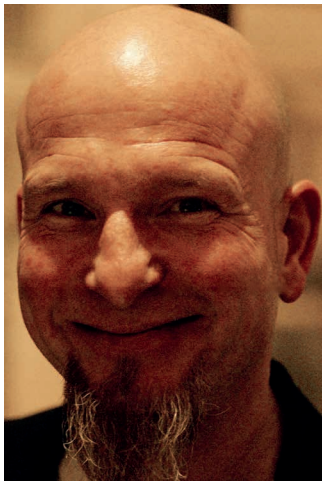
Après une formation artistique, Elke Roloff fonde en 2007 l'association art and project, une plateforme pour la jeune création contemporaine. Elle s'appuie sur la réalité et les enjeux du territoire transfrontalier du Pays basque pour développer un réseau d'artistes et pour mener des actions culturelles. Depuis 2012, elle est chargée du programme de résidence d'artistes Nekatoenea et du développement culturel du CPIE Littoral basque, au Domaine d'Abbadia à Hendaye, site naturel protégé. Dans un contexte nature/culture, elle accompagne les artistes en résidence et met en place des actions de médiation. Dans le cadre de son travail, elle est confrontée à des questions sur la cohabitation homme/nature, la gestion des espaces sensibles, la biodiversité et plus largement à l'art au milieu d'un site naturel protégé.

Nekatoenea est un lieu pluriel – à la fois résidence d'artistes et d'auteur.es, espace d'actions et médiations culturelles et artistiques, et pôle de ressources « art et environnement » du territoire – animé par le CPIE Littoral basque - Centre permanent d'initiatives pour l'environnement. L'association œuvre depuis le site naturel protégé du Domaine d'Abbadia à Hendaye, propriété du Conservatoire du littoral. Depuis sa création en 1998, le programme de résidences s'est développé, proposant ainsi aux artistes, aux auteur.es, aux acteurs culturels et au public, un programme riche répondant aux missions du CPIE LB au sein de sa zone d'intervention - commune d'Hendaye, Pays basque, département des Pyrénées Atlantiques, région Nouvelle-Aquitaine - et au-delà avec des échanges transfrontaliers, et échanges avec des artistes européens. Nekatoenea propose ainsi une diversité d'actions artistiques et culturelles conjuguant art, environnement et science. C'est dans ce cadre, que le CPIE LB attache une grande importance à la sensibilisation à l'art contemporain, tant par le soutien à la recherche et à la création artistique, à l'éducation artistique et culturelle à destination du public, que par la mise en place d'événements culturels.

J. EMIL SENNEWALD

Critique d'art, journaliste et enseignant en philosophie à l'ESACM, Paris (FR)

Critique d'art et journaliste, J. Emil Sennewald est auteur de nombreux textes critiques, publiés dans des revues d'art, catalogues d'exposition et livres d'artistes en France, Suisse, Autriche et Allemagne. Il est lauréat du prix critique 2016 de l'AICA France. Docteur en philosophie, il intervient actuellement dans l'enseignement supérieur en Suisse et en France. À l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ÉSACM), il occupe le poste du professeur de philosophie titulaire. En tant que commissaire, il a organisé plus de 30 expositions dans son project room « *café au lit* », un lieu de logement et d'exposition.



ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

REFLECTING RESIDENCIES

BARBARA STACHER

Experte senior à la Direction générale de l'éducation et de la culture de la commission européenne, Bruxelles (BE)

Barbara est originaire de Vienne/Autriche et est experte senior au département Politique culturelle de la Direction générale de l'éducation et de la culture (DG EAC) de la Commission européenne. Son domaine de travail est l'élaboration des politiques culturelles, en particulier le carrefour des secteurs/industries/espaces culturels et créatifs et la manière de contribuer au développement des villes et des régions, à l'inclusion sociale, à la création d'emplois, à la participation, à la mise en relation des secteurs créatifs et des décideurs politiques, aux hubs créatifs et aux espaces culturels et créatifs. Elle travaille également sur les industries culturelles et créatives, la mobilité/résidences d'artistes, l'innovation et le financement concernant les politiques ainsi que les projets. Elle s'intéresse également aux conditions de travail des artistes et des professionnels de la création dans le cadre de son travail avec le groupe d'experts des États membres de l'UE sur la OMC - Open Method of Coordination (MOC - Méthode Ouverte de Coordination).

Commission Européenne, Unité responsable pour les politiques culturelles

ANN STOUVENEL

Présidente d'Arts en résidence - Réseau national et directrice artistique de Finis terrae, Ouessant (FR)

Ann Stouvenel est actuellement directrice artistique de Finis terrae – Centre d'art insulaire, qui réalise des résidences, explorations, événements et expositions, notamment au sémaphore du Créac'h sur l'île d'Ouessant, au large de Brest, sur d'autres espaces maritimes ou littoraux. Elle fut directrice du centre d'art et des résidences du pôle arts visuels à Mains d'Œuvres – lieu pluridisciplinaire à Saint-Ouen, de 2013 à 2020, et directrice des Verrières – Résidences-ateliers de Pont-Aven, de 2008 à 2012. Elle fut précédemment missionnée à la galerie Art & Essai – Université Rennes 2, au Centre Pompidou à Paris et à la Biennale d'Istanbul.
Ann Stouvenel centre son énergie sur la création de temps de mobilités, d'échanges, d'expérimentations. Ses missions sont toujours dédiées à l'accueil d'artistes en résidence (résidences en France ou croisées) et à son activité de commissaire d'exposition (Conseil départemental du 93, Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, Centre d'art Diagonale à Montréal, Université de Coimbra, Bazaar compatible à Shanghai, Fabrica de Pensule à Cluj-Napoca, Centre d'art de Belgrade, La Regionale à Bâle,...). Elle est co-fondatrice et présidente d'Arts en résidence – Réseau national, formatrice (universités, écoles d'art, élus à la culture, centres de formation), membre du collectif curatorial le label hypothèse et membre du Conseil d'administration du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

COSIMA TRIBUKEIT
Artiste, Strasbourg (FR)

Cosima Tribukeit est une artiste plasticienne née en 1977 à Berlin-Est et basée à Strasbourg. Son parcours débute à Berlin où elle étudie la photographie, puis elle poursuit ses études en sculpture et arts plastiques à Vienne et Dresde.
Elle aborde des thématiques liées à l'architecture, au paysage et à l'onirisme à travers différents médiums comme la photographie argentique, le dessin et la sculpture. Elle porte par ailleurs une grande admiration envers l'absurdité obscure du surréalisme et l'esthétique minimaliste de l'art asiatique.

Cosima Tribukeit a été lauréate du Prix Hegenbarth, qui la mènera à sa première exposition personnelle à la Städtische Galerie Dresden en 2011. Son travail a été diffusé lors d'expositions personnelles et collectives, notamment au Musée Folkwang à Essen, à la Villa Quincy, au Kunstquartier im Bethanien à Berlin, au Märkisches Museum Witten ou encore dans les Staatliche Kunstsammlungen Dresden où ses oeuvres sont également collectionnées.

Elle élargit simultanément ses horizons en poursuivant des formations et des résidences en Autriche, en Bulgarie et en Indonésie, dont une qui la mènera à Strasbourg où elle s'installe en 2019.
En 2022, Cosima Tribukeit est en résidence à La Fabrique Grand Est, où elle explore les mythes de la forêt.

https://www.cosima-tribukeit.de

Photo : Jasper Kettner

CAPUCINE VEVER
Artiste, Bobigny (FR)

Artiste plasticienne née en 1986 et basée à Bobigny, Capucine Vever développe un travail contextuel qui s'élabore fréquemment lors de résidences de création. Sa démarche artistique s'attache à ausculter les interactions entre environnement géographique et activités humaines.

Son travail a été diffusé lors d'expositions personnelles ou collectives à La Ferme du Buisson (Noisiel), au Museo d'Història de Catalunya (Barcelone), à Some of us (Büdelsdorf), au FRAC Bretagne (Rennes), à Où sont-elles? (AWARE - Paris), au NJP Art Center (Séoul), au centre d'art Le Quartier (Quimper), au centre d'art La Halle des Bouchers (Vienne), à la biennale de Belleville (Paris), au centre d'art contemporain Passerelle (Brest), aux Instants Chavirés (Montreuil), à la Maison des Arts de Malakoff, etc. Ses œuvres font partie des collections du FRAC Grand Large et du Conseil Départementale d'Art Contemporain de la Seine St Denis.

En 2020/2021 elle reçoit le soutien de la Fondation des Artistes, du DICReAM (CNC) ainsi que des Résidences Sur Mesure Plus + de l'Institut Français pour développer son projet Dunking Island à Dakar. En 2021 elle est lauréate du Prix Michel Boukris de la fondation des artistes et du Prix Art en Environnement de l'association Art of Change.

Son exposition personnelle *Courir à l'infini (plus loin que tous les regards)* au centre d'art Image/Imagte d'Orthez se tient jusqu'au 11 juin 2022 et elle prépare sa prochaine exposition personnelle à la Galerie Eric Mouchet (septembre 2022) qui représente son travail.

https://www.capucinevever.com

Photo : Tito Iaffola