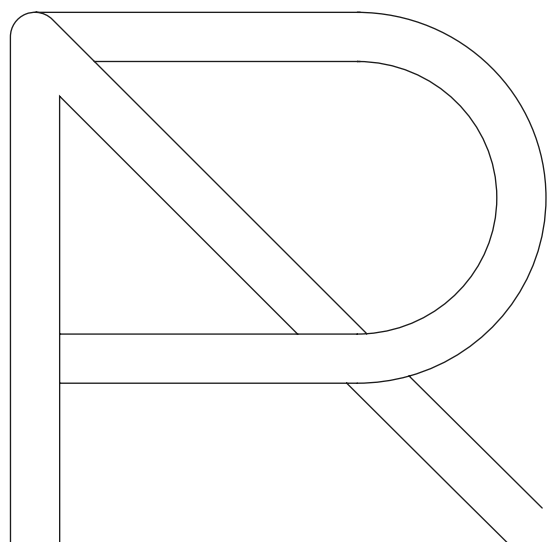
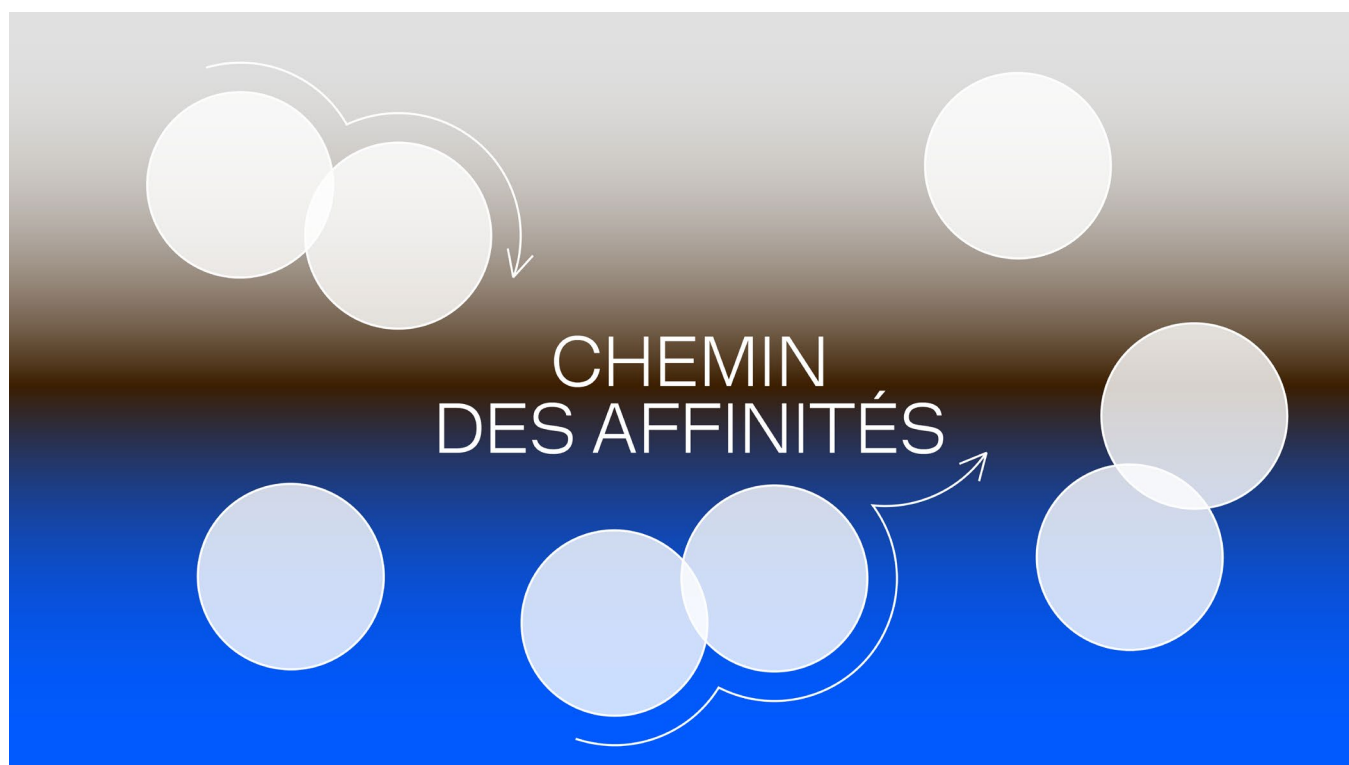




ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

CHEMIN DES AFFINITÉS 2023

Avec le Chemin des affinités, Arts en résidence et le fonds de dotation La Petite Escalère mettent en place en 2023 la première édition du "Chemin des affinités", programme collaboratif de résidence itinérante.



CHEMIN DES AFFINITÉS*

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

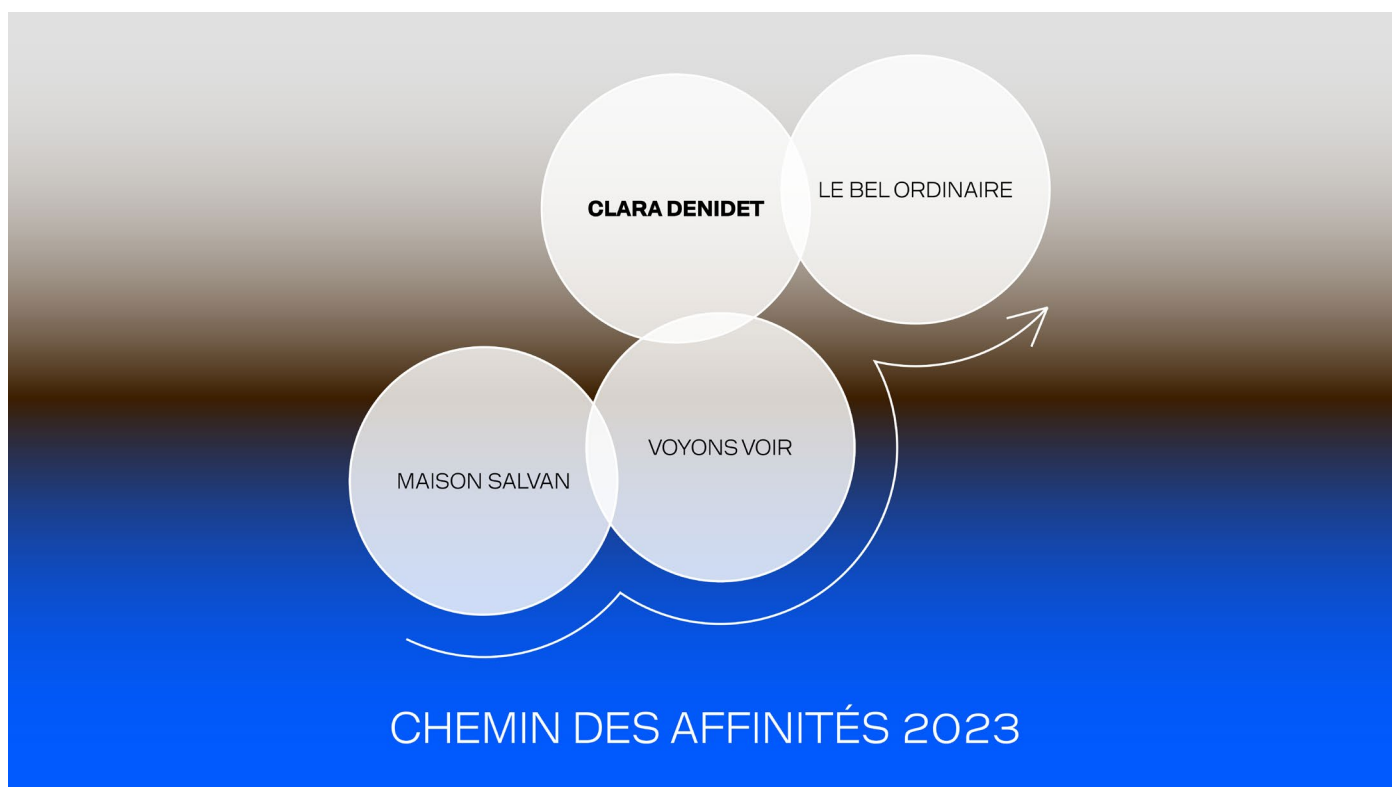
Le programme

* Dans le *Manifeste Cyborg*, Donna Haraway définit les affinités comme "un lien, non de sang mais de choix", guidé par des stratégies partagées plutôt que par des marqueurs identitaires fixes et qui n'existe qu'avec une participation consciente, engagée et volontaire de ses membres.

Le programme Chemin des affinités crée des synergies nouvelles entre différentes structures de résidence, réunies par et pour un projet artistique et s'adaptant à ses besoins. Il offre un accompagnement renforcé, basé sur la mise en commun, le partage et l'échange ; un réseau d'affinités permettant à l'artiste de cheminer confortablement dans ses recherches ; un programme reflétant les valeurs du réseau et ses recommandations en termes de pratiques professionnelles et donnant à ses membres l'opportunité de mettre ces préconisations en application.

Projet 2023

Pour la première édition du programme en 2023, Le Bel Ordinaire (Pau), Maison Salvan (Labège) et voyons voir art contemporain et territoire (Provence-Alpes-Côtes d'Azur) s'associent pour soutenir, accueillir et accompagner le projet **Tresser les savoir-faire** de l'artiste **Clara Denidet**.



CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Clara Denidet

claradenidet.com

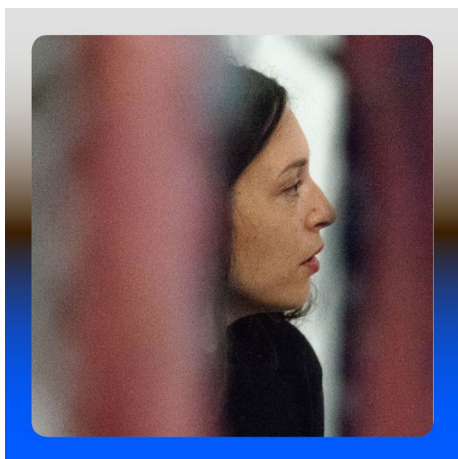


Photo : Charlène Cassin



Photo : Marine Chevanse

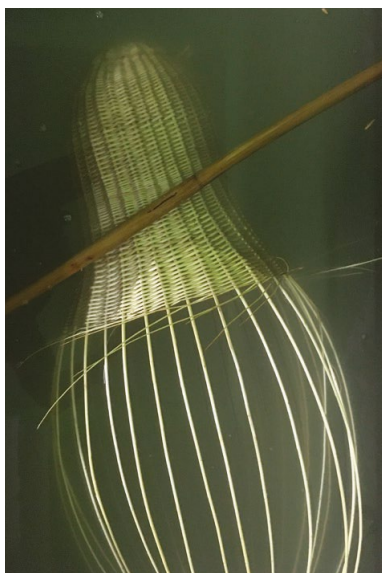
Clara Denidet est plasticienne et autrice. Diplômée de la HEAR (Strasbourg) en 2014, elle vit et travaille aujourd'hui en Bourgogne. Son travail tient autant de la recherche anthropologique que du bricolage empiriste. Elle appréhende un environnement, des objets, des usages comme les indices visibles de nos manières d'habiter, qu'elles soient individuelles ou collectives avec une attention vive à ce qui peut passer inaperçu : des tactiques du langage, des rituels fabriqués, des fonctions détournées, tout ce qui se loge dans les marges. Les images, sculptures et installations qu'elle construit cherchent à traduire ces observations, à se faire outils et prétextes aux échanges de savoirs, de récits.

Ces dernières années, ses travaux de recherches ont été accueillis en résidence et exposés au FRAC Lorraine (Metz), au FRAC Bourgogne (Dijon), au Cetate Arts Danube (Roumanie), au Kunststiftung BW (Stuttgart) ou au CEAAC (Strasbourg). Elle est également membre du collectif 47-2 qui développe des projets culturels et artistiques en milieu rural. En 2022, Clara Denidet s'engage dans une recherche au long cours sur les pratiques de vannerie : à la fois orientée vers l'apprentissage technique, vers la recherche théorique et plastique, mais aussi à travers un travail d'entretiens et d'écriture.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Tresser les savoir-faire



Photos : Clara Denidet

Le projet de recherche porte sur les pratiques de mobilités et d'itinérances, la transmission et la circulation des savoirs, en plaçant au coeur de ses terrains les pratiques de vannerie.

L'objectif est de s'engager dans une recherche au long cours, à la fois orientée vers l'apprentissage technique, la recherche théorique et l'expérimentation plastique. Tel **un laboratoire mobile ouvert aux rencontres**, le projet est également l'occasion de mener des entretiens et des temps d'écriture. Comment apprend-on ? Comment transmettre ? Comment se fabrique la circulation des savoirs ? Quels liens entre itinérance et apprentissage ? Quels sont les gestes de la transmission et comment se transforment-ils ? Quelle est la place de la parole dans le faire ?

Avec ce projet, Clara Denidet apprend et échange avec des vannier-es, rencontre des chercheur-ses, des osiericulteur-ses, développe un vocabulaire de formes, une recherche sculpturale, croise les contextes, collecte des récits, documente la recherche...

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Maison Salvan

- Labège-Toulouse

Située dans le centre-ville de Labège, à 10 km de Toulouse, Maison Salvan est entièrement dédiée aux pratiques artistiques contemporaines.

maison-salvan.fr



Photos : Maison Salvan

Clara Denidet a passé trois semaines en résidence à la Maison Salvan à Labège en septembre-octobre 2023. Ce temps fut en grande partie dédié à la recherche documentaire, iconographique et théorique, et aux croisements de ces éléments. Elle a aussi mené des entretiens avec interlocuteur-ices varié-es, questionnant leur lien aux savoirs empiriques et leurs mécanismes de transmission. Ce fut l'occasion pour l'artiste d'expérimenter la pratique de retranscription et son lien à l'oralité. Le 29 septembre 2023, Clara Denidet a partagé ses recherches à l'occasion du lancement de saison de la Maison Salvan. Ce premier temps public a permis d'expérimenter des mises en espace des pièces et des documents de recherche de l'artiste. Elle a ensuite poursuivi son travail de recherche pendant deux semaines aux côtés de la vannière Perrine Gauthier installée dans les Pyrénées Orientales. Cette session d'expérimentation et de fabrication s'est nourrie d'échanges autour de l'apprentissage des gestes, des pratiques de transmission orale et de la culture de l'osier.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Le Bel Ordinaire

- Billère

Le Bel Ordinaire espace d'art contemporain, est l'un des outils de développement culturel de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.

belordinaire.agglo-pau.fr



Photos : Clara Denidet

Dans le cadre de sa résidence itinérante, Clara Denidet approfondit sa maîtrise de la vannerie. Le partage de ce savoir-faire est au coeur du projet qu'elle développe. C'est un sujet de réflexion qu'elle cherche à sonder par la pratique concrète, attentive à ce qui se joue à l'intérieur de ce dispositif partageable. Pour comprendre les enjeux de sa démarche, Clémence Canet a intégré la chaîne d'apprentissage.

La rencontre au Bel Ordinaire a été l'occasion pour Clara Denidet de transmettre à l'autrice quelques gestes appris auprès d'autres : trier l'osier, réaliser des éclisses en fendant les brins, confectionner le fond d'un panier rond. Une manière pour l'artiste de remonter le fil de l'apprentissage, d'expérimenter des moyens de guider et d'accompagner la transmission. Une rencontre pour échanger des gestes autant que des mots, pour tresser des brins avant de tresser les phrases qui rendront compte du travail développé par l'artiste au long du Chemin des affinités.

Le séjour au Bel Ordinaire a également permis l'accueil de Perrine Gauthier et la réalisation d'une sculpture à quatre mains en osier. D'après des recherches autour de l'incorporation des savoirs et ses déplacements, et sur la base de dessins préparatoires partagés en amont, l'invitation à collaborer a pu prendre forme pendant ce séjour. Dans ce contexte de travail dense et privilégié, ce fut l'occasion de faire l'expérience concrète de méthodes de travail partageables, où la technique et les gestes se déplacent au profit d'une mécanique nouvelle, qu'il s'agissait aussi de pouvoir observer au plus près.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

voyons voir

- Provence-Alpes-Côte d'Azur

Voyons voir art contemporain et territoire accompagne des pratiques artistiques actuelles par l'organisation de résidences et de production d'oeuvres, ainsi que des actions de médiation au coeur d'espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art.

voyonsvoir.art



Photos : Clara Denidet

Pendant près d'un an, de mai 2023 à mai 2024 Clara Denidet s'est rendue régulièrement dans le Luberon, chez Gabriel Thiney, vannier et osiériste, pour poursuivre une recherche autour de la transmission et de la circulation des savoirs, en prenant pour terrain d'exploration les pratiques vannières. Elle a pu observer l'osier grandir, participer à la récolte, travailler à quatre mains, écrire, échanger, et apprendre. Cette résidence, menée comme une enquête participante riche en découvertes, s'inscrit dans le dispositif Arts et Mondes du Travail du Ministère de la Culture, portée par l'association voyons voir. Elle s'est clôturée le 21 septembre 2024 à Cadenet, où l'artiste a pu présenter une partie de ses recherches. Cette exposition-restitution nommée Panier-Fiction présentait entre autre une sculpture en osier développée à quatre mains avec Gabriel Thiney lors de son invitation à l'atelier de l'artiste en juillet 2024, une vidéo qui fait trace de cette expérience et la lecture performée d'un texte de fiction écrit entre mars et septembre 2024.

Ce dernier temps de recherche a notamment amorcé pour l'artiste une nouvelle manière d'aborder son travail plastique et sa pratique de l'écriture, employant la sculpture comme matière avec laquelle façonner des fictions.

Ses séjours près de Marseille ont également permis à l'artiste de se rendre régulièrement dans la bibliothèque du MUCEM pour poursuivre ses recherches documentaires dans les archives liées au savoir-faire vannier.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Dans le prolongement de la résidence...



L'exposition *Mains de traverses* au Bel Ordinaire, du 17 septembre 2025 au 17 janvier 2026, présente le fruit des recherches et des apprentissages multiples menés par l'artiste Clara Denidet et vient clore l'expérience de trois années de suivi d'un projet initié par le Chemin des affinités. Ce travail a été réalisé à plusieurs mains, en collaboration avec les élèves du Lycée professionnel de l'Habitat et de l'Industrie (Gelos), en mai 2025.

Une collaboration d'Arts en résidence avec la maison d'édition Tombolo presses devrait par ailleurs contribuer à une publication à paraître en 2026 autour de ce projet.



Photos : Le Bel Ordinaire

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Clémence Canet



Suite à un appel à auteur·rice, **Clémence Canet** a été associée au programme Chemin des affinités 2023, établi autour de l'artiste **Clara Denidet** et de son projet **Tresser les savoir-faire**.

Doctorante en arts plastiques et linguistique à l'Université Paris 8, Clémence Canet réalise une thèse sur la façon dont des pratiques artistiques conduisent à penser la façon dont se transmet la connaissance.

Sa réflexion sur le partage et la circulation des savoirs se prolonge par la conception de nombreuses activités de transmission qui prennent des formes à la fois académiques et artistiques.

Intéressée par des situations didactiques convoquant la parole et le corps, sa recherche se concentre principalement sur des artistes qui réalisent des visites-performances.

La portée heuristique de l'itinérance au fondement du « Chemin des affinités » et le croisement de savoir-faire artisanaux avec la création artistique contemporaine font également écho à ses réflexions sur le vernaculaire et la porosité des formes contemporaines et traditionnelles.

Tresser les savoirs-faire
Tresser les savoirs-faire
Tresser les savoirs-faire



Coupe de l'osier, Cucuron,
janvier 2024

Assouplir les bâtons sur ses genoux, doucement, pour éviter qu'ils cassent. Un coup de poinçon au centre, deux coups d'ongle pour éviter que la fente coure, on encastre deux bâtons dans les trois que l'on vient d'éventrer et on obtient la croix autour de laquelle tresser l'osier. Ensuite on parle aux brins qu'on a dans les mains. Leur parler ça signifie qu'on les oriente, on leur donne une forme. On les mène là où on veut qu'ils aillent. Continue à leur parler. —

Je passe au-dessus de mes bâtons de croisée, je serre, je bloque, je verrouille. Fin de la première phrase. Je me replace derrière, je vais chercher ce brin-là, je le cale, je le passe, et je verrouille. Je verrouille pour que les brins ne bougent pas ; on pourrait presque lâcher l'ensemble. - « Presque », on ne va pas s'y risquer. Il faut dire que l'osier résiste à ce qu'on essaie de lui faire entendre ; même si les brins sortent d'un long bain destiné à les attendrir, ils ne se laissent pas amadouer facilement. Derrière la joute verbale, se poursuit en réalité un vrai corps à corps. - *Serre, tire, maintiens le brin de toutes les forces de ton pouce, aide-toi en appuyant sur ton ventre, ou ta hanche. Écarte les bâtons les uns des autres.* Je leur donne un coup, je les casse même un peu. Je leur répète ce que j'attends d'eux, jusqu'à l'obtention du même écartement entre tous. Et mon brin passe, je serre, je bloque, je verrouille. —



Les formes produites par Clara Denidet renferment les conseils des vannier-es qui lui ont transmis leur savoir-faire de bouche à oreille ou de main à main : les astuces de celui qui coince les brins avec ses outils pour abandonner l'ouvrage le temps d'une pause, de cet autre surpris de sentir se réveiller l'intelligence de ses doigts, ou de celle qui a autant assimilé les gestes techniques dans les moments de la vie quotidienne qu'en travaillant sur la sellette, la table de travail.

Une fois les montants piqués, on peut poser la trace, ces deux brins perpendiculaires qui maintiennent la structure. Avec les mains, simultanément, tu fais ce mouvement de fermeture et d'ouverture, comme ça, et tes brins s'enroulent sur des sens opposés, ce qui crée une résistance.

Les formes produites par Clara Denidet renferment les consignes et conseils qui ont présidé à leur fabrication, certainement transportent-elles aussi la mémoire des séjours passés auprès des vannier-es qui ont partagé leur façon de cohabiter avec le matériau. Car l'osier impose son tempo : celui de la pousse, de la coupe, du séchage, du trempage, du tri. Pour Clara Denidet, « apprendre » donne l'opportunité de côtoyer celles·ceux qui ont des choses à lui transmettre ; de s'aménager un cadre de travail dans lequel le temps long de l'ouvrage et de l'intimité qui s'instaure se substitue au seul souci de rendement. La vannerie devient un terrain d'expériences ; il s'agit de s'immerger dans le quotidien et l'écosystème de celles·ceux qui font, et de faire à son tour.



La malle, travail en cours, Pau,
décembre 2023

On va réaliser une écaffé, c'est-à-dire tailler le brin pour que le bout soit creux, bombé et de plus en plus fin. Je pose le brin contre mon épaule et je fais une entaille à l'endroit où je veux obtenir le premier creux. Et là c'est un principe mécanique en fait, tu ne coupes pas mais tu fends en jouant avec tes pouces : quand tu tires d'un côté ça l'affine. Tire à gauche, tire à droite, tire à gauche.

À bien y regarder, les formes produites par Clara Denidet ressemblent à des paniers. Mais n'en sont pas. Une fois retournés, les contenants qu'elle a réalisés deviennent des masques. À la façon d'un oiseau qui assemblerait un nid, elle entrelace des brins et construit des formes anthropomorphes dans lesquelles cacher un visage. Sûrement fallait-il maîtriser la technique avant de la déplacer. L'osier, affranchi des points auxquels il se plie traditionnellement, compose même une silhouette humaine, campée sur ses pieds ; une enveloppe corporelle dans laquelle transitent des connaissances. À la fois bibliothèque de savoirs et sarcophage, elle contient des objets et outils collectés au fil de l'apprentissage, objets qui renferment en eux le souvenir de leur manipulation. La sculpture incarne les réflexions de l'artiste quant à la façon dont on porte des connaissances en nous, quant à la façon dont on les échange, et dont elles transforment la perception de ce qui nous entoure.

Peut-être ces paniers qui n'en sont plus transportent-ils les prochaines transformations à venir, ou annoncent-ils les prochains terrains dans lesquels s'inscrire. Qu'il s'agisse de tresser des brins ou non, il est certain que Clara Denidet trouvera le moyen d'apprendre des autres et de partager plastiquement un rapport au monde fait de liens. À croire qu'il n'y a pas d'arrivée au chemin des affinités et qu'il n'a d'intérêt que parce qu'il donne accès à de nouvelles voies à explorer.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2023

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Arts en résidence - Réseau national

Contact

Elise Jouvancy, secrétaire générale

artsenresidence@gmail.com

+33 6 12 87 92 89

Depuis 2010, Arts en résidence – Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Il fédère des structures de résidences qui œuvrent au développement de la création contemporaine, et s'attachent à offrir des conditions de travail vertueuses aux résident·e·s. Fort de ses 45 structures membres, rassemblées autour d'une charte déontologique en constituant les fondements et formulant ses valeurs, il propose un espace d'échange et de réflexion permettant l'émergence de collaborations, la valorisation des projets, la professionnalisation des pratiques de l'accueil en résidence, la création et la diffusion d'outils-ressource.

artsenresidence.fr

Fonds de dotation La Petite Escalère

Le fonds de dotation La Petite Escalère a pour mission de promouvoir et d'encourager l'expérimentation et la création artistiques contemporaines sous toutes leurs formes. Il soutient et accompagne les créateurs et les organismes culturels dans le cadre de résidences d'artistes, de publications, d'éditions, d'expositions, d'installations et de productions...

Le fonds de dotation a soutenu le jardin de sculptures La Petite Escalère (2011-2020) et créé et porté la plateforme éditoriale Sculpture Nature (2014-2019).

Plus récemment, le fonds a soutenu la publication de plusieurs ouvrages (Asier Mendizabal, Recto Verso, Paraguay Press, 2025 ; Marisa Merz, LaM – Fonds Mercator, 2024 ; Annette Messager, Comme Si, Dilecta, 2022), l'exposition Anna Maria Maiolino, je suis là estou aqui au Musée Picasso, Paris, 2025 ou l'enregistrement de Sonia Wieder-Atherton d'Or (lumière) – Couperin, Vivaldi à paraître en 2026.

La Petite Escalère est partenaire de la Villa Annie Ernaux, un programme de résidences d'écriture initié par l'Institut français d'Istanbul en Turquie.

dotation-lapetiteescalere.org