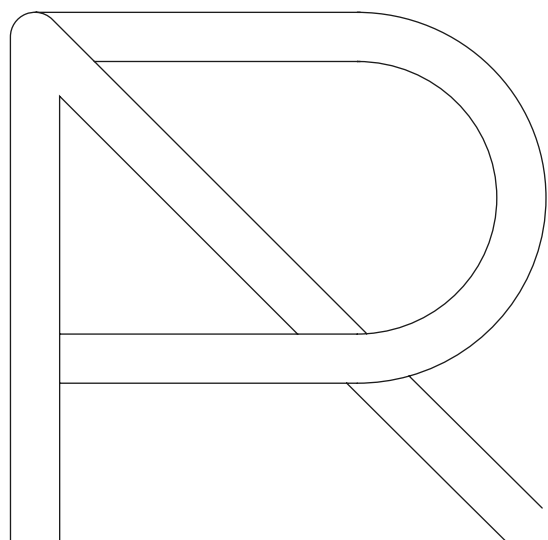
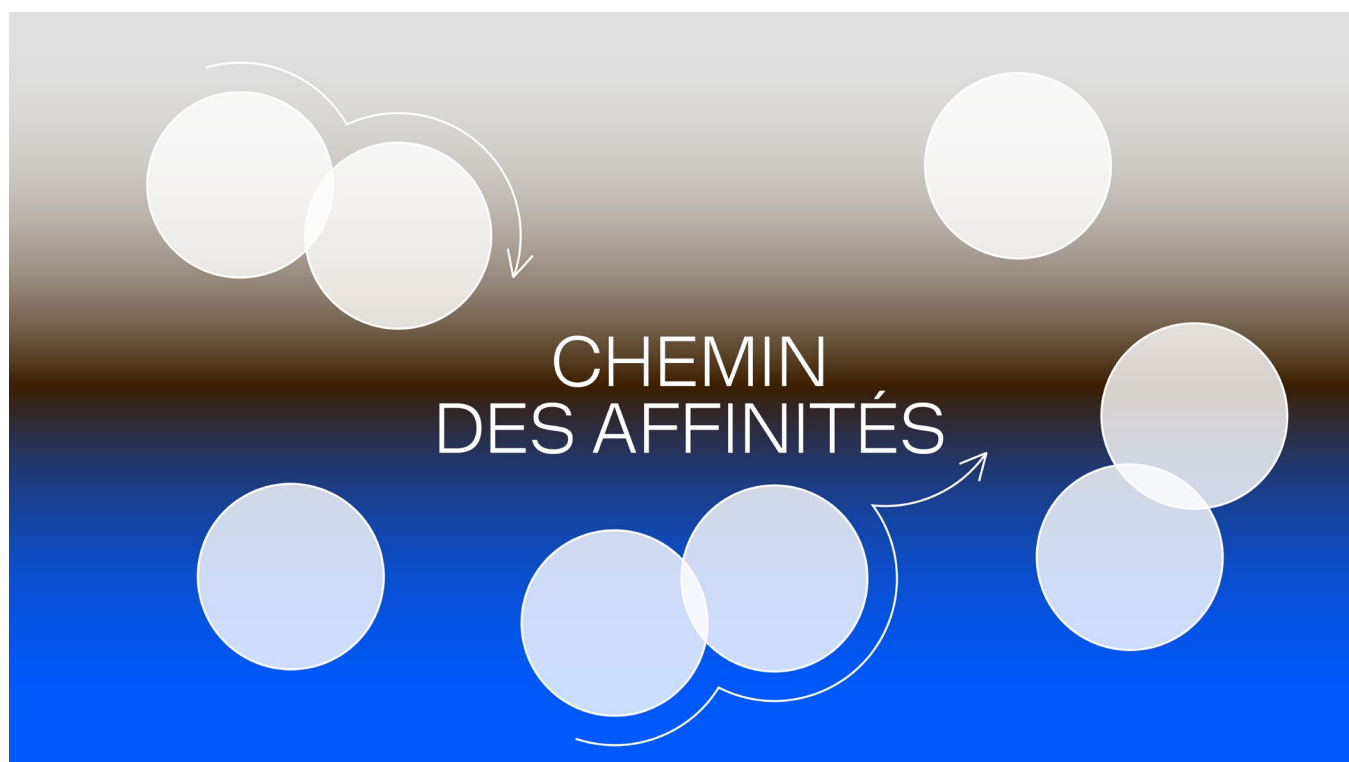




ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

CHEMIN DES AFFINITÉS 2025

Avec le Chemin des affinités, Arts en résidence et le fonds de dotation La Petite Escalère invitent les membres du réseau Arts en résidence à s'associer autour d'un projet artistique et les soutiennent dans la mise en place d'un accompagnement étalé sur l'année.



CHEMIN DES AFFINITÉS*

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

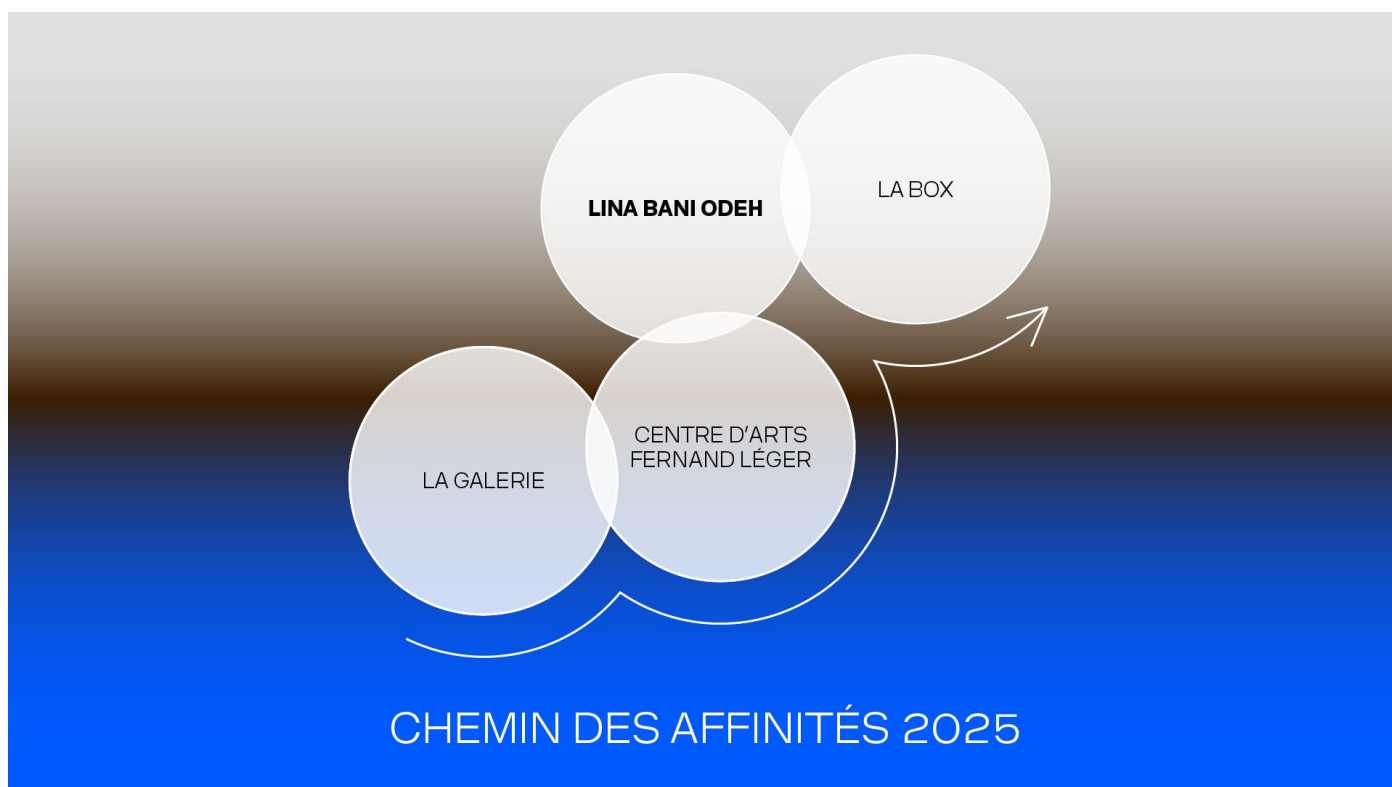
Le programme

* Dans le *Manifeste Cyborg*, Donna Haraway définit les affinités comme "un lien, non de sang mais de choix", guidé par des stratégies partagées plutôt que par des marqueurs identitaires fixes et qui n'existe qu'avec une participation consciente, engagée et volontaire de ses membres.

Le programme Chemin des affinités crée des synergies nouvelles entre différentes structures de résidence, réunies par et pour un projet artistique et s'adaptant à ses besoins. Il offre un accompagnement renforcé, basé sur la mise en commun, le partage et l'échange ; un réseau d'affinités permettant à l'artiste de cheminer confortablement dans ses recherches ; un programme reflétant les valeurs du réseau et ses recommandations en termes de pratiques professionnelles et donnant à ses membres l'opportunité de mettre ces préconisations en application.

Projet 2025

Pour la troisième édition du programme en 2025, La Galerie - centre d'art contemporain (Noisy-le-Sec), le Centre d'arts Fernand Léger (Port-de-Bouc) et La Box (Bourges), accueillent et accompagnent le projet **Not So Private** de l'artiste **Lina Bani Odeh**.



CHEMIN DES AFFINITÉS - 2025

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Lina Bani Odeh

Lina Bani Odeh vit et travaille à Bethléem, Palestine. Diplômée en arts visuels à l'Académie Internationale des Arts en Palestine, elle mène sa pratique artistique en Palestine et sur la scène internationale.

Elle a notamment exposé à la Fondation Al Ma'mal et à la Walled Off Gallery en Palestine, au Liban et en France.

Lina Bani Odeh a également collaboré en tant que chargée de projet ou curatrice avec des institutions culturelles majeures palestiniennes, telles que Dar Jacir pour l'Art et la Recherche, le Centre Culturel Khalil Sakakini et Qalandiya International.

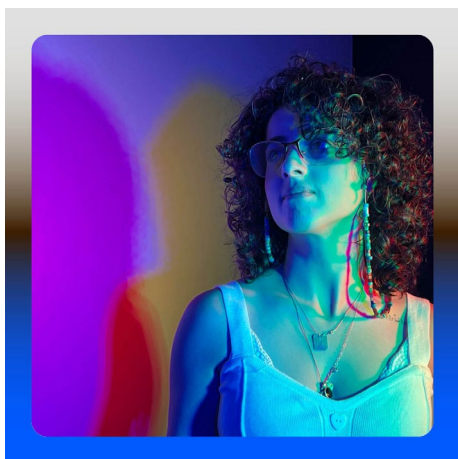


Photo : Lina Bani Odeh



Souls Spaces, Nurin's Soul, Digital Drawing |
Lina Bani Odeh, 2024

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2025

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Not So Private



Personal Space #1, Mixed media on paper
50 x 70 cm | Lina Bani Odeh, 2016



Personal Space #7, Mixed media on paper
50 x 70 cm | Lina Bani Odeh, 2016

Dans le cadre de la résidence Lina Bani Odeh souhaite développer son projet Not So Private et la façon dont nos environnements – privés et publics – façonnent nos comportements, nos émotions et nos identités.

Ce projet se penche sur les diverses façons dont nous habitons les espaces publics et sur leur influence autant sur notre perception de nous-mêmes que sur nos liens avec les autres.

Par le biais d'une recherche immersive, de l'observation et de la pratique de la peinture, du dessin et du tufting qu'elle découvre, elle relève les moments de confort, d'inconfort, de solitude et de connexion dans divers paysages urbains et contextes sociaux, reflétant l'atmosphère des trois territoires rencontrés sur le Chemin des affinités.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2025

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

La Galerie

- Noisy-le-Sec (avril-mai)

La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec propose chaque année deux résidences pour un temps d'expérimentation et de production : une résidence d'artiste français-e ou vivant en France et une résidence d'artiste étranger-e.

lagalerie-cac-noisylesec.fr



Photo : Lina Bani Odeh

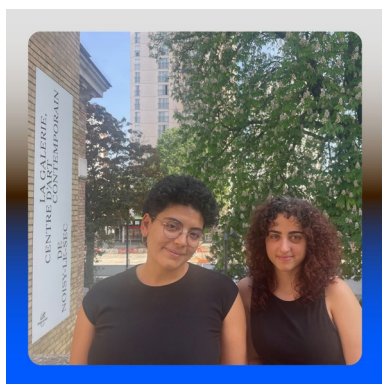


Photo : La Galerie

Lina Bani Odeh passe un mois et demi en résidence à La Galerie – centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec, du 15 avril au 31 mai 2025.

Cette première résidence à La Galerie la plonge dans un contexte urbain en pleine transformation aux portes de Paris, où elle souhaite explorer l'histoire locale de la migration et de la classe ouvrière. Particulièrement attirée par l'histoire dynamique du territoire, depuis ses racines agricoles jusqu'à l'époque actuelle, et par l'architecture qui entoure le centre d'art, son objectif est d'explorer la façon dont les dimensions historiques et socio-politiques agissent sur les expériences contemporaines de l'espace public et la manière dont ces sphères publiques façonnent, et sont façonnées par les identités qui s'y trouvent.

Le séjour de Lina Bani Odeh à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, devient l'occasion d'une première rencontre entre l'artiste et l'auteur-e Selim-a Atallah Chettaoui, invitée à suivre tout le projet du Chemin des affinités 2025. En mai, Selim-a pose les bases du travail d'écriture en rencontrant l'équipe de La Galerie, fait connaissance avec Lina dans l'atelier, découvre ses méthodes et ses techniques, et arpente la ville avec elle pour s'imprégner de l'environnement qui inspire son travail au quotidien.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2025

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Centre d'arts Fernand Léger - Port-de-Bouc (sept-octobre)

Implanté dans l'ancienne demeure des directeurs de l'usine Saint-Gobain, le Centre d'arts Fernand Léger de Port-de-Bouc propose une synergie entre l'école d'arts plastiques municipale, la programmation active d'expositions temporaires et l'accueil régulier d'artistes en résidence.

centrefernandleger.com



Photos : Centre d'arts Fernand Léger

Du 15 septembre au 15 octobre 2025, Lina Bani Odeh est en résidence au Centre d'arts Fernand Léger à Port-de-Bouc. Pour son projet Not So private, Lina Bani Odeh explore les espaces publics de Port-de-Bouc et le lien qu'ils tissent avec l'identité des habitant·es de la ville. En amont de sa venue, elle s'intéresse au projet de rénovation urbaine dans les quartiers des Aigues Douces et de la Lègue, qui doit conduire à la destruction de plusieurs logements sociaux.

Sur place, elle découvre ces quartiers lors d'une déambulation plutôt solitaire, qui l'amène à rencontrer l'histoire industrielle et maritime de la ville. Aux archives municipales, sur le port auprès des pêcheurs, au chantier de réparation navale héritier du passé industriel de Port-de-Bouc, elle explore ce rapport à la mer, passé et présent. Le séjour a donné lieu à une présentation ouverte au public, qui s'est tenue le 11 octobre 2025.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2025

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

La Box

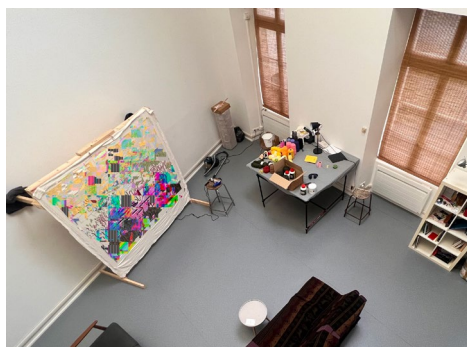
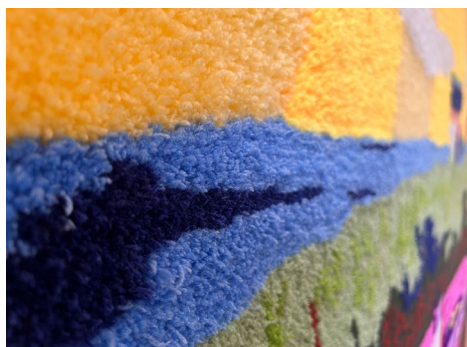
- Bourges (octobre-décembre)

La Box est l'un des principaux outils pédagogiques de l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Chaque année depuis 1990, elle produit une dizaine d'expositions d'artistes français·e·s ou étranger·e·s. Depuis 1991, La Box accueille chaque année quatre artistes en résidence au sein de ses 2 ateliers logements.

ensa-bourges.fr

La résidence à La Box lui offre l'opportunité de séjourner dans une ville d'art et d'histoire engagée dans une dynamique de capitale culturelle européenne, du 15 octobre au 15 décembre 2025. Plongée dans l'environnement pédagogique de l'école nationale supérieure d'art marqué par le croisement de l'enseignement artistique et de sa connexion avec l'actualité géopolitique mondiale (notamment par l'invitation de plusieurs artistes exilé·es), Lina Bani Odeh peut explorer la manière dont le travail collaboratif et interdisciplinaire interagit avec les identités individuelles et crée un nouvel espace collectif.

L'auteur·rice, poète, performeuse et chercheure Selim-a Atallah Chettaoui, associé·e au projet du Chemin des affinités, suit la résidence de l'artiste Lina Bani Odeh depuis mars 2025. En parallèle aux échanges qui prennent place entre elles à la Box, Selim-a Atallah Chettaoui est venue échanger avec les étudiant·es de l'atelier Pratiques de l'écrit et création littéraire de l'ENSA Bourges en novembre 2025.

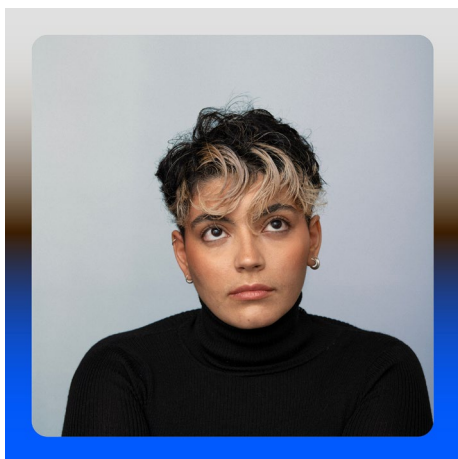


Photos : Lina Bani Odeh

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2025

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Selim-a Atallah Chettaoui



Suite à un appel à auteur·rice, **Selim-a Atallah Chettaoui** a été associé au programme Chemin des affinités 2025, établi autour de l'artiste **Lina Bani Odeh** et de son projet **Not So Private**.

Poète, performeuse et chercheuse, Selim-a Atallah Chettaoui a grandi en Tunisie. Habitué·e des entre-deux, sa pratique mêle les langues et les mediums pour expérimenter de nouvelles manières de faire jaillir le poème. Par l'entremise de l'intermédialité et de l'interlangue, iel explore les liens entre identité et actualité sociale et politique.

Ses pérégrinations universitaires l'ont mené·e de la psychologie à la recherche-crédation littéraire et iel enseigne aujourd'hui dans le département de Lettres de l'Université de Cergy. Son parcours pris entre les deux rives de la méditerranée l'ancre aussi dans l'entre-territoires. Les différents espaces qu'iel a traversés sont inscrits dans son corps comme dans ses langues. Chaque lieu, ses coutumes, ses non-dits, ses topos et ses possibles, influencent la manière dont iel se perçoit et habite son écriture. Une ville, ses paysages, ses quartiers et leurs histoires collectives, ses dalles de béton, sa violence passée ou présente, ses commerces fermés à 19h, l'aléatoire de ses transports, colorent nos possibles et nos appréhensions du monde.

La manière avec laquelle Lina Bani Odeh saisit dans son itinérance des corps dans leurs habitats, met en scène des objets du quotidien, donne vie à un carrelage, un grillage, une chaise ou des vêtements à motif, résonne ainsi particulièrement avec ses recherches.

Un texte résultant de ce regard suivi sera disponible fin décembre 2025.

CHEMIN DES AFFINITÉS - 2025

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

Arts en résidence - Réseau national

Contact

Elise Jouvancy, secrétaire générale

artsenresidence@gmail.com

+33 6 12 87 92 89

Depuis 2010, Arts en résidence – Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Il fédère des structures de résidences qui œuvrent au développement de la création contemporaine, et s'attachent à offrir des conditions de travail vertueuses aux résident·e·s. Fort de ses 45 structures membres, rassemblées autour d'une charte déontologique en constituant les fondements et formulant ses valeurs, il propose un espace d'échange et de réflexion permettant l'émergence de collaborations, la valorisation des projets, la professionnalisation des pratiques de l'accueil en résidence, la création et la diffusion d'outils-ressource.

artsenresidence.fr

Fonds de dotation La Petite Escalère

Le fonds de dotation La Petite Escalère a pour mission de promouvoir et d'encourager l'expérimentation et la création artistiques contemporaines sous toutes leurs formes. Il soutient et accompagne les créateurs et les organismes culturels dans le cadre de résidences d'artistes, de publications, d'éditions, d'expositions, d'installations et de productions...

Le fonds de dotation a soutenu le jardin de sculptures La Petite Escalère (2011-2020) et créé et porté la plateforme éditoriale Sculpture Nature (2014-2019).

Plus récemment, le fonds a soutenu la publication de plusieurs ouvrages (Asier Mendizabal, Recto Verso, Paraguay Press, 2025 ; Marisa Merz, LaM – Fonds Mercator, 2024 ; Annette Messager, Comme Si, Dilecta, 2022), l'exposition Anna Maria Maiolino, je suis là estou aqui au Musée Picasso, Paris, 2025 ou l'enregistrement de Sonia Wieder-Atherton d'Or (lumière) – Couperin, Vivaldi à paraître en 2026.

La Petite Escalère est partenaire de la Villa Annie Ernaux, un programme de résidences d'écriture initié par l'Institut français d'Istanbul en Turquie.

dotation-lapetiteescalere.org