



ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE

RÉSIDENCE CURATORIALE NOMADE 2021

1 RÉSEAU

Arts en résidence - Réseau national

1 COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Résidant au Liban
Amanda Abi Khalil

4 LIEUX MEMBRES

Maison Salvan - Labège
Le Centre d'arts Fernand Léger - Port de Bouc
Finis terrae - Centre d'art insulaire - Ouessant
thankyouforcoming - Nice et Côte d'Azur

1 PARTENAIRE INTERNATIONAL

L'Institut français du Liban

RÉSIDENTIE CURATORIALE NOMADE

LE PROJET

La résidence curatoriale nomade mise en place en 2016 par Arts en résidence - Réseau national, propose régulièrement à un·e commissaire d'exposition ou critique d'art d'être accueilli·e dans plusieurs structures du réseau à l'occasion de séjours d'environ un mois.

Ce projet est à considérer comme une résidence de recherche, d'exploration, et de mise en relation avec de nombreux acteurs et actrices des différents territoires, et dont chaque structure se fait l'intermédiaire facilitateur. Il s'agit de rencontrer, de favoriser une rupture avec le quotidien, d'ouvrir à l'inattendu et de dialoguer avec le contexte local, dans la variété des contextes offerts par chacun des lieux.

Les objectifs

- * Favoriser la rencontre et le dialogue entre artistes et commissaire/critique ;
- * Créer une opportunité professionnelle de recherche, de développement de contacts et de découverte d'artistes à un·e commissaire ;
- * Participer à la visibilité des artistes des différents territoires et favoriser par rebond leur rayonnement et leur mobilité ;
- * Offrir un cadre de travail nomade au·à la commissaire, dans une dynamique de circulation et de réseau propre à la réalité professionnelle du secteur de l'art contemporain ;
- * Associer temporairement un·e professionnel·le invité·e aux activités des structures selon des modalités propres à chacune.

HISTORIQUE

Le projet de résidence curatoriale nomade est né au sein du réseau en 2016. Il a déjà connu trois éditions :

En 2016, la commissaire d'exposition Isabelle Henrion était accueillie en résidence à la Kunsthalle (Mulhouse), la malterie (Lille), Artistes en résidence (Clermont Ferrand), le BBB centre d'art (Toulouse).

[Le blog de la résidence](#)

En 2017, le commissaire d'exposition Nicolas de Ribou était accueilli en résidence à la Kunsthalle (Mulhouse), la malterie (Lille), Artistes en résidence (Clermont Ferrand), Voyons voir (Aix-en-Provence).

[Le blog de la résidence](#)

En 2020, la commissaire d'exposition Gabrielle Camuset, issue de la scène artistique marocaine, était accueillie en résidence à Artistes en résidence (Clermont Ferrand), Voyons voir (Aix-en-Provence) et Maison Salvan (Labège-Toulouse). Cette résidence faisait l'objet d'un partenariat avec Le Cube - Independant art room à Rabat (Maroc).

[Plus d'infos sur la résidence](#)

RÉSIDENCE CURATORIALE NOMADE 2021

LE PROJET 2021

Dans la suite de la catastrophe ayant touché Beyrouth le 4 août 2020, et pour permettre à un·e professionnel·e de s'extraire momentanément d'un contexte de vie et de travail éprouvé par une crise aux multiples facettes, la résidence s'inscrit cette année dans le cadre d'une collaboration avec l'Institut français du Liban et du programme NAFAS - 100 résidences d'artistes libanais en France. L'appel à candidature est lancé en direction exclusive d'un·e commissaire résidant au Liban.

Maison Salvan (Labège-Toulouse), le Centre d'arts Fernand Léger (Port de Bouc), Finis terrae - Centre d'art insulaire (Ouessant), *thankyouforcoming* (Nice et Côte d'Azur), membres du réseau Arts en résidence - Réseau national, accueilleront les séjours de résidence en 2021.

CALENDRIER

Lancement de l'appel à candidature :

15 mars 2021

Sélection du·de la commissaire :

Mai 2021

1er séjour :

Maison Salvan à Labège
(à côté de Toulouse)
> du 13 septembre au 3 octobre 2021

2nd séjour :

Le Centre d'arts Fernand Léger à Port de Bouc
(Métropole Aix-Marseille)
> du 4 au 24 octobre 2021

3ème séjour :

Finis terrae - Centre d'art insulaire à Ouessant
(île au large de Brest, Finistère)
> du 25 octobre au 14 novembre 2021

4ème séjour :

thankyouforcoming
(Nice et Côte d'Azur)
> du 15 novembre au 5 décembre 2021

LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION

AMANDA ABI KHALIL

La résidence curatoriale nomade accueillera cette année la commissaire d'exposition libanaise Amanda Abi Khalil.

Amanda Abi Khalil mène une pratique de médiation de l'art contemporain à l'international à travers le commissariat d'expositions, des commandes publiques et des collaborations avec des artistes, institutions, fondations et foires, s'intéressant particulièrement aux pratiques sociales de l'art et au questionnement du format d'exposition.

Diplômée du Master Projets Culturels dans l'Espace Public de Paris 1 (Panthéon Sorbonne) et en Sociologie et Anthropologie de l'art de Paris 7 (Paris Diderot), Amanda Abi Khalil a occupé des postes d'enseignement dans plusieurs universités à Beyrouth. En 2016, elle est nommée pour ICI curatorial vision award et en 2019, elle reçoit le Soros Art Fellowship. Depuis 2017 elle vit entre Beyrouth et Rio de Janeiro où elle développe une recherche et un projet d'exposition sur le thème de l'hospitalité dans le Sud Global.

Cette résidence contribuera aux recherches qu'Amanda Abi Khali a entamées depuis plus de trois sur la question de l'hospitalité dans le monde de l'art, explorant la tension fructueuse entre les attentes de celui qui accueille et de celui qui est accueilli, mais aussi la position particulière du commissaire en résidence, à la fois "guest" et "host", c'est à dire invité comme futur accueillant.

www.amandaabikhalil.art

TEMPORARY ART PLATFORM

Amanda Abi Khalil, a fondé TAP (Temporary Art Platform) en 2014 à Beyrouth. Cette plateforme curatoriale engagée dans les pratiques contextuelles, publiques et sociales dans l'art contemporain est à l'initiative de résidences d'artistes, de commandes publiques, de projets de recherche sur les pratiques dans les espaces publics et vise à la médiation entre arts, territoires et sociétés.

togetherwetap.art



©Jeanne&Moreau

NOTE D'INTENTION

**Hospitalité // Accueil, hostilité, «hostipitalité»,
home, communauté, ensemble, migration,
exclusion, refuge, protection, tension, amitié**

**Accueil // Artistes, nature, collection, équipe,
partenaires, publics, environnement, corps,
santé**

Les résidences d'artistes sont des lieux d'accueil dans lesquelles les dynamiques de l'hospitalité sont en œuvre. Les institutions d'accueil exigent des limites et des conditions, car, comme le théorise Derrida, il n'existe pas d'hospitalité sans condition. L'hospitalité est toujours conditionnelle. C'est dans les tensions de l'hospitalité, cet espace entre les attentes de celui qui accueille et celui qui est accueilli, que les enjeux de pouvoir, de création et d'échange réel se déploient. Cette résidence nomade contribuera à mes recherches entamées depuis plus de trois sur les relations Guest/Host et en particulier sur les dialogues et les enjeux de l'accueil dans le monde de l'art. Ma proposition de l'hospitalité comme axe thématique et méthodologie curatoriale est dans la lignée du projet de recherche et d'exposition internationale que je développe depuis trois ans dans les régions du Sud-Global et en particulier au Brésil. Cette résidence à quatre hôtes, ponctuée en quatre périodes d'échanges, de conversations et de travail avec des lieux et des personnes – transformeront ma position de commissaire en tant qu'hôte (guest) d'abord et hôte (host) ensuite. C'est dans cette transformation de guest en host et les dialogues inhérents à ce travail de transposition que mon projet de restitution prendra forme.

Ma proposition n'est pas une simple thématique, mais une méthodologie de travail pour les différentes résidences et la conception de la restitution qui à priori inclura des enregistrements sonores, un journal audio, des échanges de recettes, des pains à fermentation naturelle faits par plusieurs mains mais aussi des éléments dont la forme sera inspirée par cette immersion in-situ, dans les relations d'hospitalité et les rituels d'accueil en place dans ce geste de solidarité avec le Liban.

A l'issue de ces deux mois j'aimerais aussi dessiner une carte digitale et interactive qui sera l'archive de mes échanges mais qui fasse aussi et surtout des liens entre des artistes et des institutions entre la France et le Liban.

LES LIEUX D'ACCUEIL

MAISON SALVAN

La Maison Salván est depuis 2006 dédiée aux pratiques de l'art contemporain. Implantée dans la partie villageoise de Labège, elle se situe aux franges de Toulouse et à proximité d'une zone économique dynamique. Le projet est principalement orienté vers la résidence dont les formats épousent les besoins et modes de fonctionnement des artistes invités. Des expositions viennent clore leur accompagnement et, régulièrement, des éditions sont envisagées. Enfin, une médiation et une programmation culturelle sont mises en place afin de faire résonner leurs présences et leurs expositions. Le-la commissaire sera accueilli-e dans une seconde demeure, jouxtant la Maison Salván, consacrée à l'accueil des résidents. maison-salvan.fr



CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER

Le Centre d'arts Fernand Léger est implanté depuis 2012 dans l'ancienne demeure des directeurs de l'usine Saint Gobain de Port de Bouc, une petite ville littorale des Bouches du Rhône située à proximité de Marseille. Favorisant les arts et leur accessibilité dans des logiques d'éducation populaire, il est une synergie quotidienne entre l'école d'arts plastiques municipale, la programmation active d'expositions temporaires et l'accueil d'artistes en résidence, dont les projets sont régulièrement menés avec un lien affirmé pour la spécificité du territoire méditerranéen. Le-la commissaire sera accueilli-e au sein même de ce petit château de bord de mer où se mêlent dans une symbiose vertueuse les pratiques professionnelles et amateurs. centrefernandleger.com



LES LIEUX D'ACCUEIL

FINIS TERRAE

Finis terrae - Centre d'art insulaire développe des résidences d'artistes-auteurs prenant comme base l'île d'Ouessant. Un programme annuel de résidences permet d'une part à des artistes français et étrangers de séjourner au sémaphore du Créac'h, dans le but de produire une réflexion artistique ou une œuvre en lien avec le contexte. Des expéditions sur mesure permettent d'autre part des temps de résidence, diffusion et coopérations sur les îles du Ponant, sur le milieu maritime et le littoral, en Finistère et de par le monde. Finis terrae - Centre d'art insulaire, flottant, finistérien et mondial, favorise le déplacement, la mise à distance et la prise de recul, essentiels pour le développement des recherches et des pratiques artistiques, en abordant des problématiques liées à la mer, au paysage, à l'insularité, à la culture locale.

finis-terrae.fr



THANKYOUFORCOMING

thankyouforcoming est une plateforme de conception, production et diffusion de projets en art contemporain, qui accompagne le travail d'artistes, de critiques d'art et de commissaires d'exposition. Fédérant et mettant en lien des professionnel·les des arts visuels avec un ensemble de réseaux, de connaissances, de compétences et d'appétences présentes sur la Côte d'Azur, thankyouforcoming développe notamment deux axes de travail : l'action Nouveaux commanditaires, initiée par la Fondation de France ; et depuis 2015 le programme ACROSS, résidences internationales de recherche et de prospection développées depuis Nice, engagées dans une réflexion sur le renouvellement des pratiques critiques et curatoriales.

thankyouforcoming.net



ARTS EN RÉSIDENCE

Arts en résidence - Réseau national fédère des structures d'accueil d'artistes en résidence quels que soient leur nature (association, centre d'art, collectivité territoriale, fondation, entreprise, etc.) ou leur fonctionnement, à condition qu'elles œuvrent au développement de la création contemporaine, par la mise en place d'un dispositif de résidence garantissant des conditions vertueuses de travail pour les résident.e.s. Le réseau fédère 41 membres.
artsenresidence.fr

Arts en résidence - Réseau national bénéficie du soutien de la DGCA - ministère de la Culture.



LISTE DES MEMBRES

2angles, Flers
3 bis f, Aix-en-Provence
40mcube, Rennes
Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand
Atelier Calder, Saché
BBB centre d'art, Toulouse
Bétonsalon, Paris
Caza d'oro, Le Mas d'axil
CEAAC, Strasbourg
Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme,
Atelier résidence de Lindre-Basse, Delme
Centre d'art de Châteauvert, Châteauvert
Centre d'arts Fernand Léger, Port de Bouc
Ciap - Île de Vassivière, Beaumont du Lac
Dos Mares, Marseille
eac., Mouans Sartoux
Finis terrae, centre d'art insulaire, Ouessant
Fructôse, Dunkerque
La Box, Bourges
La chambre d'eau, Le Favril
La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
La Kunsthalle, Mulhouse
La Maison Salvan, Labège
La malterie, Lille
La Métive, Moutier d'Ahan
Le Bel Ordinaire, Pau
Le Port des Créateurs, Toulon
Les Ateliers des Arques, Les Arques
Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Saint-Jacut-de-la-Mer
Les Ateliers Vortex, Dijon
Les Capucins, Embrun
Les éditions extensibles, Paris
Le Wonder, Clichy
La cité des arts de Saint-Denis de La Réunion, Saint
Chlotilde
Lumière d'encre, Céret
MAC VAL, Ivry sur seine
Maison des arts de Malakoff, Malakoff
Maisons Daura/MAGCP, Carjac
Memento, Auch
Mosquito Coast Factory, Campbon
NEKaTOENEa, Hendaye
Stimultania, Givors
Thankyouforcoming, Nice
Triangle - Astérides, centre d'art contemporain, Marseille
Villa Kujoyama, Kyoto
voyons voir | art contemporain et territoire,
Aix-en-Provence

PARTENAIRES

En 2021, le programme de résidence curatoriale nomade développé par Arts en résidence est accueilli par Maison Salvan (Labège-Toulouse), le Centre d'arts Fernand Léger (Port de Bouc), Finis terrae - Centre d'art insulaire (Ouessant), et thankyouforcoming (Nice et Côte d'Azur).

La résidence reçoit le soutien de l'Ambassade de France au Liban/SCAC et s'inscrit dans le programme NAFAS, co-financé par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture.

Les résidences « NAFAS » (de l'arabe «souffle») représentent une respiration pour les artistes libanais afin qu'ils puissent maintenir une activité de création dans le cadre d'échanges culturels avec la France. Ce programme vise à soutenir les artistes, créateurs et professionnels de la culture libanais pour des résidences sur l'ensemble du territoire français métropolitain, pendant une durée définie. Il a pour objectif de les accompagner dans le développement d'un projet de recherche et de création, dans tous les secteurs de la création contemporaine.

La résidence se déroulera en lien avec TAP (Temporary Art Platform), qu'Amanda Abi Khalil a fondé en 2014 à Beyrouth. Cette plateforme curatoriale engagée dans les pratiques contextuelles, publiques et sociales dans l'art contemporain est à l'initiative de résidences d'artistes, de commandes publiques, de projets de recherche sur les pratiques dans les espaces publics et vise à la médiation entre arts, territoires et sociétés.



SALVAN—MOZIAM VILLE DE LABÈGE

