

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

Le symposium

REFLECTING RESIDENCIES

d'Arts en résidence

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES
AU PRISME DE DEUX ENJEUX ACTUELS :
DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL ET PÉRENNISATION
SECTEUR PRIVÉ ET COLLABORATIONS TERRITORIALES

22 et 23 octobre 2020 au Carreau du Temple

Un rendez-vous d'Arts en résidence - Réseau national

En collaboration avec l'Institut français.

Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) - ministère de la Culture
et du Carreau du Temple.

EDITOS

Initialement prévu en mars 2020 et reporté en raison de la pandémie, Reflecting Residencies s'organise à présent dans le contexte d'un monde ébranlé par la crise de la covid-19. Les collaborations, l'échange des idées et la circulation des personnes à l'échelle internationale, seront abordés avec une résonance nouvelle et ce symposium sera l'occasion d'en affirmer l'importance. Nous avons décidé de maintenir la présence des intervenants européens, de produire des vidéos sur plusieurs projets internationaux, et de remodeler "Les ateliers pros" sous un format digital. Cette rencontre d'octobre sera ainsi un temps fort précédé et suivi de plusieurs actions satellites en assurant l'introduction et le prolongement.

Dès l'origine de ce colloque, l'Institut français a souhaité s'associer à Arts en résidence - Réseau national et soutenir le colloque Reflecting residencies, qui devait initialement se tenir en mars de cette année. La crise de la Covid-19 nous a rappelé, a contrario, combien l'éco-système de la culture, et en particulier celui des résidences, était lié à un bien commun crucial, la liberté de déplacement.

Pour autant, cette mobilité contrainte, contrôlée, ne doit pas tout remettre en cause, ni ce colloque, ni le soutien apporté depuis 25 ans par l'Institut français aux résidences d'artistes et à leur développement, en France comme dans le monde. L'accueil dans une résidence est, pour un artiste, une étape essentielle de son parcours français ou international, qui lui permet d'enrichir sa pratique, de renforcer ses réseaux professionnels et d'accéder à de nouveaux publics.

La résidence est une étape d'expérimentation et de création préalable à la production puis à la diffusion de l'œuvre. Elle joue souvent comme un levier dans le parcours des artistes. A cet égard, l'Institut français se réjouit d'avoir pu accompagner plusieurs centaines deuréats de la Villa Kujoyama à Kyoto et s'attache, avec le réseau culturel français à l'étranger, dans les Instituts français et les Alliances françaises, à continuer à repérer et soutenir les artistes et plus largement la société civile dans le monde.

C'est pourquoi, avec Arts en résidence - Réseau national nous avons souhaité reprogrammer rapidement le colloque Reflecting residencies sous un format hybride associant présentiel et distanciel, mais dont l'objectif reste inchangé : analyser et comprendre ce qu'apportent aux artistes et aux institutions les programmes de résidences.

Au cours de ces deux journées des 22 et 23 octobre, cet échange se fera au travers d'une sélection variée de programmes de résidences en France et à travers le monde.

Ce colloque est aussi l'occasion pour l'Institut français de présenter de nouveaux programmes de résidences développés en partenariat avec le réseau culturel français à l'étranger, à l'instar de la Villa Saint Louis Ndar ou encore des programmes soutenus par des fonds européens : « i-Portunus » et « Be Mobile, Create Together ».

Au nom de l'Institut français, je vous souhaite deux journées de débats à la fois productives et inspirantes !

Erol Ok
Directeur général délégué de l'Institut français

Arts en résidence - Réseau national fête cette année ses 10 ans et les célèbre avec la tenue de Reflecting Residencies, premier symposium international consacré aux résidences d'artistes, organisé à Paris. Réseau fédérateur de 41 structures réparties sur le territoire national, plateforme en ligne offrant ressources et outils de travail élaborés par nos membres en lien avec des experts, Arts en résidence - Réseau national s'est donné pour mission et pour point de mire la structuration du secteur des résidences. En 10 ans, le réseau a rédigé une charte des bonnes pratiques d'accueil en résidences, élaboré un document ressource pour accompagner les structures travaillant avec des artistes en mobilité, participé activement à la rédaction de la circulaire du ministère de la Culture de 2016 ainsi qu'à l'élaboration d'un contrat type publié dans le guide du CNAP. Nous avons conseillé, formé et accompagné de nombreux professionnel-le-s désireux.es de mettre en place des programmes de résidences. Certain.e.s font désormais partie de nos membres, participant ainsi à représenter la réalité des résidences en France : des lieux d'une grande variété, adossés à un centre d'art ou à une fondation, en zone rurale ou urbaine, au sein d'un hôpital ou dans un parc naturel, autrement dit des espaces de croisements, de recherches et d'expérimentations toujours en résonance avec leur contexte.

A l'occasion de Reflecting Residencies, des artistes viennent témoigner de leurs expériences de travail en résidences. Nous invitons également des professionnel-le-s de structures et d'institutions engagées sur cette thématique à échanger à partir des enjeux, des contextes et des propositions qu'elles travaillent au quotidien et qui sont autant d'apports dans le débat actuel autour des résidences d'artistes dans le champ des arts visuels.

Ces deux journées de rencontres et de débats se déroulent autour de deux axes majeurs de réflexion : d'une part, le développement et la pérennisation des échanges internationaux dans les programmes de résidences, d'autre part, le développement territorial à travers des résidences du secteur privé et leur collaboration avec les acteurs publics.

Reflecting Residencies est aussi l'occasion de mettre en valeur le précieux soutien que nous apporte la DGCA, ainsi que l'étroite collaboration menée de longue date avec l'Institut français dont l'engagement à nos côtés et la confiance mutuelle soulignent le souhait partagé d'un renforcement de ce formidable outil créatif qu'est la résidence dans le secteur des arts visuels.

Ann Stouvenel et Chloé Fricout
Présidente et Vice-présidente d'Arts en résidence

PROGRAMME 22 OCTOBRE

9h30 > ACCUEIL

10 > INTRODUCTION

Mots d'accueil et de présentation des journées de colloque :

- * Sandrina Martins, Directrice générale du Carreau du Temple (FR, Paris).
- * Erol Ok, Directeur général délégué de l'Institut français (FR, Paris).
- * Ann Stouvenel, Présidente d'Arts en résidence - Réseau national.

10h45-11h > PERFORMANCE

PERFORMANCE INAUGURALE D'AGATHE BERTHAUX WEIL

Arts en résidence - Réseau national invite Agathe Berthaux Weil, artiste plasticienne performeuse, à présenter une performance conçue spécialement pour Reflecting Residencies.

11h-13h > TABLE RONDE 1

LES TENDANCES INTERNATIONALES EN MATIÈRE D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE POUR LES ARTISTES-AUTEURS

Cette table ronde s'intéresse à différents modes de coopération mis en place à travers le monde pour soutenir la création : quels modèles choisis et quels soutiens pour les structures qui mènent des projets internationaux (plateformes, réseaux, résidences croisées,...)? Quelles sont les bonnes pratiques dont s'inspirer?

Modératrices : Ann Stouvenel, Présidente d'Arts en résidence - Réseau national, en collaboration avec Lea O'Loughlin, Présidente du réseau Res Artis (AUS/NL).

Temps 1 : Panorama depuis différents points du globe

- * **Présentation vidéo** du réseau Taiwan Art Space Alliance (TASA) par Wen-Tsao Lin, Secrétaire général du réseau et Catherine Lee, Directrice de Taipei Arts Village (TW, Taipei).
- * Céline Kopp, Directrice de Triangle France (FR, Marseille), structure membre d'Arts en résidence.
- * **Présentation vidéo** d'Izolyatsia Residency programme par Kateryna Filyuk, Commissaire d'exposition (UA, Kiev).

Temps 2 : Des exemples inspirants

- * Eric Valette, artiste et Professeur à l'Université de Picardie Jules Verne (FR, Paris), pour le collectif Suspended Spaces.
- * Ronald Reyes, Directeur de Dos Mares (FR, Marseille), structure membre d'Arts en résidence.

Focus : Présentation de la collaboration de la Cité internationale des arts avec l'Atelier des artistes en exil.

- * Bénédicte Alliot, Directrice générale de la Cité internationale des Arts (FR, Paris).
- * Judith Depaule, Directrice de l'Atelier des artistes en exil (FR, Paris).

14h30-16h30 > TABLE RONDE 2

LES COLLABORATIONS EUROPÉENNES, VERS UNE MOBILITÉ EFFICIENTE

Ce temps de réflexion est un focus sur l'actualité des programmes de résidences en Europe. Il s'agit de faire un état des lieux des dispositifs européens disponibles pour les structures de résidences mais également de présenter des modèles de résidences et des expériences sources d'inspiration.

Modératrice : Fanny Rolland, responsable du pôle résidences, département développement et partenariats de l'Institut français (FR, Paris).

Temps 1 : panorama européen

- * Loïc Meuley, Chargé de mission pour l'action européenne et internationale à la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture (FR, Paris).
- * Pierre Sauvageot, Directeur de Lieux Publics (FR, Marseille).

Temps 2 : des exemples inspirants

- * Rebecca Digne, Artiste et ancienne résidente de la Rijksakademie (NL, Amsterdam), du Pavillon Neuflyze OBC (FR, Paris) et de la Villa Médicis (IT, Rome).
- * Isabelle Henrion, Coordinatrice d'Artistes en résidence (FR, Clermont-Ferrand), structure membre d'Arts en résidence.
- * Présentation du projet "Be Mobile Create Together" par Sébastien de Courtois, Directeur de l'Institut français de Turquie (TUR, Ankara) et Fehmi Agduk, Chef de projet - résidence artistique "Be Mobile-Create Together!".

Focus : Présentation du programme i-portunus.

- * Mathilde Lajarrige, Chargée de projet au pôle Résidences, Département développement et partenariats - Institut français (FR, Paris).

17h-18 h > LES RÉSEAUX NATIONAUX ET INTERNATIONAUX DE RÉSIDENCES D'ARTISTES

Présentation de réseaux et plateformes de résidences d'artistes aux niveaux national et international (typologie de fonctionnement, modèles économiques, gouvernance et enjeux post covid-19) : Arts en résidence (France), TASA (Taiwan), Alliance for artists communities (États-Unis), Res Artis (mondial basé en Australie), Dutch Culture - TransArtists (mondial basé aux Pays-Bas), AIR (Italie).

Intervenantes : Marie Le Sourd, Secrétaire générale d'On the Move, et Ann Stouvenel, Présidente d'Arts en résidence.

Dans le cadre du Programme d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International (PARI!) financé par le ministère de la Culture et l'Institut français.

PROGRAMME 23 OCTOBRE

9h30 > ACCUEIL

10h > PROGRAMME DE VIDÉOS

Projection d'œuvres réalisées par l'artiste Ulla von Brandenburg suite à sa résidence à Finis terrae (FR, Ouessant), structure membre d'Arts en résidence ainsi que d'œuvres réalisées par l'artiste Dimitri Robert-Rimsky pendant sa résidence à la Résidence-atelier de Lindre-Basse, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme (FR, Delme), structure membre d'Arts en résidence.

10h30-12h30 > TABLE RONDE 3 COLLABORATIONS ENTRE SECTEUR PRIVÉ ET ACTEURS PUBLICS : LES RÉSIDENCES ET LE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

À l'heure où les acteurs privés s'engagent davantage dans des programmes de résidence, quels sont les enjeux au sein des territoires ? Quelles collaborations se mettent en place entre les acteurs privés, les institutions publiques et les artistes-auteurs ? Comment fait-on œuvre commune ?

Modératrice : Chloé Fricout, Vice-présidente d'Arts en résidence (FR, Paris).

Temps 1 : Collaborations avec des fondations œuvrant à l'échelle locale et internationale

* Nicolas Floc'h (FR, Paris), Artiste et ancien résident de l'expédition Tara Pacific, au Japon.

* **Présentation vidéo** de la Fondation Casa Wabi par Paola Jasso, commissaire (MEX, Puerto Escondido).

* Sandrine Wymann, Directrice de la Kunsthalle, centre d'art de Mulhouse (FR), structure membre d'Arts en résidence.

Temps 2 : Collaborations entre entreprises, acteurs publics et artistes

* Bénédicte Chevallier, Directrice de Mécènes du Sud Aix-Marseille (FR, Marseille).

* Céline Ghisléri, Présidente de Voyons Voir - art et territoire (FR, Aix-en-Provence), structure membre d'Arts en résidence.

* Hélène Audiffren, Conseillère pour les arts plastiques à la DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur (FR, Marseille).

Focus : Témoignage de résidence.

* Dorith Galuz, Mécène, collectionneuse et ancienne résidente à la Delfina Foundation (GB, Londres).

14h-16h > TABLE RONDE 4

FOCUS SUR DES PROJETS INSPIRANTS

Chaque intervenant est invité à présenter la singularité de son programme de résidences de moins de 2 ans, en lien avec les thématiques de cette édition. Une ouverture à l'innovation et à l'audace.

Modérateur : Jean-Marie Durand, Journaliste.

Intervenants :

* **Présentation vidéo** de La Villa Saint-Louis Ndar (SN, Saint-Louis) par Marc Monsallier, Directeur de l'Institut français de Saint-Louis.

* Charlotte Fouchet-Ishii, Directrice de la Villa Kujoyama (JP, Kyoto), structure membre d'Arts en résidence, et représentante du festival Viva Villa (FR).

* Cybèle Panagiotou, Déléguée générale du Fonds de Dotation Centre Pompidou Accélération (FR, Paris).

* Sandrina Martins, programme PACT(e), Directrice générale du Carreau du Temple (FR, Paris).

* Sandra Beucher, Chargée de développement culturel et des résidences d'artistes à la Ville de Poitiers, pour la Villa Bloch (FR, Poitiers).

Focus : Présentation des programmes de résidences internationales de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon.

* Laurent Devèze, Directeur de l'ISBA (FR, Besançon).

16h15-17h15 > SYNTHÈSE SYNTHÈSE DES ÉCHANGES ET PERSPECTIVES

Ces journées de réflexion se dérouleront sous l'observation avisée de deux grands témoins de cette première édition. Ils nous présenteront leur synthèse et leurs perspectives au cours de ce dernier temps d'échange avec le public.

Modératrice : Ann Stouvenel, Présidente d'Arts en résidence, Directrice artistique de Finis terrae (FR, Ouessant), structure membre d'Arts en résidence.

Intervenants :

* Annie Chèvrefils Desbiolles, Inspectrice à la Direction générale de la création artistique (DGCA) - ministère de la Culture (FR, Paris).

* Grégory Jérôme, Conseiller juridique et enseignant à la HEAR (FR, Strasbourg), membre invité au conseil d'administration d'Arts en résidence.

LES ATELIERS PROS

Quatre ateliers professionnels digitalisés, liés aux thématiques du symposium, sont proposés par Arts en résidence pour permettre à toutes et tous de développer ses compétences sur la pratique de la résidence.

Les ateliers se déroulent en ligne aux dates indiquées ci-dessous.

Gratuit sur inscription, et limités à 25 personnes par atelier.

Attention : Inscription possible à un seul atelier par personne.

Formulaire d'inscription aux ateliers > [ici](#)

ATELIER 1 :

CONNAÎTRE LE CADRE LÉGAL POUR L'ACCUEIL DE RÉSIDENTS ÉTRANGERS EN FRANCE ET LE DÉPLACEMENT D'ARTISTES FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

Quels sont les dispositifs existants ? Comment fonctionnent-ils ? Quelles sont les réglementations juridiques, sociales et fiscales en France ? Un atelier sous forme de vade-mecum pour les professionnels œuvrant à la mobilité internationale des artistes.

Intervenante : Nathanaëlle Puaud, Coordinatrice des expositions et des résidences à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (FR, Noisy-le-Sec), structure membre d'Arts en résidence.

Jeudi 8 octobre de 11h à 12H30

ATELIER 3 :

METTRE EN PLACE UNE RÉSIDENCE EN ENTREPRISE

Comment initier une résidence d'artistes en entreprise ? Quels outils et quelles méthodologies adopter pour l'accompagnement des différents acteurs engagés dans cette expérience ? Cet atelier a pour objectif de transmettre les outils adéquats et d'envisager des possibles à partir d'expériences précises.

Intervenante : Bénédicte Chevallier, Directrice de Mécènes du Sud Aix-Marseille (FR, Marseille).

Jeudi 29 octobre de 11h à 12H30

ATELIER 2 :

LES RÉSIDENCES CROISÉES À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE CRÉER UNE SYNERGIE DURABLE

Comment construire un projet de « résidence croisée » en arts visuels au sein d'un contexte européen ?

Quelle méthodologie adopter pour créer et valoriser une synergie durable avec des homologues en Europe ?

En s'appuyant sur des exemples concrets et l'échange de bonnes pratiques, cet atelier aborde la logique inter-réseau et l'élaboration d'une feuille de route adaptée à la pluralité des contextes et des interlocuteurs.

Intervenante : Elodie Gallina, Responsable des projets internationaux et expositions de l'Espace international au Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (FR, Strasbourg), structure membre d'Arts en résidence.

Jeudi 15 octobre de 11h à 12H30

ATELIER 4 :

METTRE EN PLACE UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES DANS LE CHAMPS DES ARTS VISUELS

Le terme de résidence recouvre une multitude de réalités hétérogènes. En s'appuyant sur le rapport de la DGCA (2019) "La résidence d'artiste : Un outil inventif au service des politiques publiques" et sur l'expérience de projets réalisés, cet atelier a pour but de fournir aux professionnels les principaux outils (contrats, références,...) pour développer des résidences réussies.

Intervenante : Marion Resemann, Responsable de la formation professionnelle et coordinatrice des résidences à 40mcube (FR, Rennes), structure membre d'Arts en résidence.

Jeudi 5 novembre de 11h à 12H30

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET LIEU

Symposium :

Jeudi 22 octobre de 10h à 18h.

Vendredi 23 octobre de 10h à 17h15.

Accueil du public à 9h30.

L'accueil se fera dans le respect des règles sanitaires.

Merci de prévoir impérativement votre masque.

Le Carreau du Temple,
2 Rue Perrée, 75003 Paris.

Accès Métro :

ligne 3 > station Temple,

lignes 3, 5, 8, 9, 11 > station République

Accès bus :

lignes 20, 65, 96

Ateliers pros en ligne :

Jeudi 8 octobre de 11h à 12h30

Jeudi 15 octobre de 11h à 12h30

Jeudi 29 octobre de 11h à 12h30

Jeudi 5 novembre de 11h à 12h30

INSCRIPTIONS

Événement ouvert à tous en fonction des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire.

En raison du contexte sanitaire, les capacités d'accueil à notre événement sont réduites. Nous vous remercions de vous inscrire aux demi-journées auxquelles vous allez assister et de nous prévenir en cas de désistement.

Formulaire d'inscription au colloque [> ici](#)

Formulaire d'inscription aux ateliers [> ici](#)

TRADUCTIONS

Les interventions de la journée du 22 octobre sont traduites en simultané (français>anglais). La journée du 23 octobre ainsi que les ateliers se déroulent en français non traduit.

ORGANISATION

Programmation : Chloé Fricout et Ann Stouvenel
en collaboration avec Fanny Rolland

Coordination générale : Élise Jouvancy

Assistante communication et logistique : Sarah Pagnon

Design graphique : Cyril Makhoul

Traductions : Sadie Fletcher, Mathilde Simian

Production des vidéos projetées : Arts en résidence en collaboration avec TASA, Casa Wabi, La Villa Saint Louis Ndar, Izolyatsia

Montage vidéo : Nicolas Carrier

Rédaction de la synthèse : Mathilde Chénin

Remerciements spéciaux à William Acker, Marianne Berger,

Maëla Bescond, Simon André-Deconchat, Mathilde Guyon,

Marie Le Sourd, Coraline Marais, Sandrina Martins, Jodène

Morand, Nathanaëlle Puaud, Marion Resemann, Fanny Rolland,

Eric Soulier, et l'équipe de Skillbar (Allel Berrahou, Christine Da

Rosa, Jacques Giraudeau, Eva Gonord, Laëtitia Prangé, Sylvain

Vacaresse, Pascal Vangrunderbeeck).

CONTACTS

Arts en résidence - Réseau national

Ann Stouvenel, Présidente

Chloé Fricout, Vice-présidente

Coordination : Élise Jouvancy

Mail : artsenresidence@gmail.com

T : 06.63.48.16.80

PARTENAIRES

Une initiative d'Arts en résidence - Réseau national en collaboration avec l'Institut français.

Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture, et du Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris.

Arts en résidence - Réseau national est membre du CIPAC.

Un partenariat avec le salon Galeristes, qui se tiendra dans la Halle du Carreau du Temple du 23 au 25 octobre, permet à tous les participants au symposium de bénéficier d'un accès au salon Galeristes au tarif réduit de 5 euros jusqu'au 25 octobre.

ARTS EN RÉSIDENCE

RÉSEAU NATIONAL

Depuis 2010, Arts en résidence - Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité de résidences d'artistes-auteurs présentes sur le territoire français. Fort de ses 41 structures membres œuvrant dans le champs des arts visuels, le réseau centre ses actions sur une meilleure représentation des résidences en tant que structures liées à la recherche ; l'élaboration et la mise à disposition d'outils administratifs et juridiques ; l'intervention dans le cadre de formations ; l'organisation de résidences nomades ; ainsi que la mise en place d'événements de réflexions ouverts à tous, tel que ce rendez-vous biennal dont la première édition célèbre les 10 ans de l'association.

Arts en résidence reçoit le soutien de la Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture.

www.artsenresidence.fr

Soutenu
par



LES MEMBRES

2angles, Flers
3 bis f, Aix-en-Provence
40mcube, Rennes
Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand
Atelier Calder, Saché
BBB centre d'art, Toulouse
Caza d'oro, Le Mas d'Azil
Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme - Atelier de Lindre-Basse, Delme
Centre d'art de Châteauvert, Châteauvert
Centre d'arts Fernand Léger, Port de Bouc
CEAAC, Strasbourg
Ciap - Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac
Cité des arts de La Réunion, Sainte Clothilde
Dos Mares, Marseille
eac., Mouans Sartoux
Finis terrae, Ouessant
Fructôse, Dunkerque
La Box, Bourges
La chambre d'eau, Le Favril
La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
La Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse
La Maison Salvan, Labège
La malterie, Lille
La Métive, Moutier d'Ahun
Le Bel Ordinaire, Billère
Le Port des créateurs, Toulon
Les Ateliers des Arques, Les Arques
Les Ateliers du Plessix-Madeuc, St Jacut-de-la-Mer
Les Ateliers Vortex, Dijon
Les Capucins, Centre d'art contemporain, Embrun
MAC VAL, Vitry-sur-Seine
Maisons Daura/MAGCP, Cajarc
Mosquito Coast Factory, Campbon
NEKaTOENEa, Hendaye
Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Stimultania, Givros
Thankyouforcoming, Nice
Triangle France - Astérides, Marseille
Villa Kujoyama, Paris-Kyoto
Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship, Paris
voyons voir | art contemporain et territoire, Aix-en-Provence

→ Rejoignez- le réseau Arts en résidence !
Toutes les infos sur www.artsenresidence.fr

LES INTERVENANT.E.S

BENEDICTE ALLIOT

Directrice générale de la
Cité internationale des arts, Paris

Docteure en études anglophones et maître de conférences à l'Université Paris-Diderot jusqu'en 2002 en anglais (littérature postcoloniale et traduction), Bénédicte Alliot occupe le poste de directrice de l'Institut français d'Afrique du Sud à Johannesburg (2002-2006), puis celui d'attachée culturelle à l'Ambassade de France à New Delhi en Inde (2006-2010).

Elle dirige ensuite le pôle des Saisons culturelles à l'Institut français à Paris et coordonne notamment les Saisons France-Afrique du Sud, France-Chine 50, les festivals France-Croatie, d'Estonie en France, les Tandems Paris-Buenos Aires, Paris-Dakar, etc.

Depuis début 2016, Bénédicte Alliot est directrice générale de la Cité internationale des arts, située au centre de Paris sur deux sites, dans le Marais et à Montmartre, et qui accueille, à travers de nombreux programmes de résidence différenciés, 326 artistes de toutes disciplines, toutes nationalités et toutes générations.



HÉLÈNE AUDIFFREN

Conseillère pour les arts plastiques,
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Hélène Audiffren a dirigé le musée régional d'art contemporain (MRAC) Occitanie à Sérignan durant plus de onze années, accompagnant le passage du musée d'un statut municipal à régional et ses successifs agrandissements, étoffant sa politique d'acquisitions et d'expositions. Elle a été commissaire de nombreuses expositions monographiques (Yves Béloge, Cécile Bart, Rosson Crow, Dado, Peter Downsbrough, Dominique Figarella, Hans Hartung, Carlos Kusnir, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, Ida Tursic & Wilfrid Mille...) et collectives (marcher dans la couleur, Ecce Homo, Entre deux, Géographies du dessin, Comic Strip, Architecture en lignes...). Depuis 2014, au poste de conseillère pour les arts plastiques à la DRAC PACA, elle accompagne le soutien à la création par la mise en œuvre d'une politique de soutien aux résidences, aux structures de diffusion, et par le développement de deux SODAVI (schéma d'orientation pour les arts visuels). Elle pilote également les dispositifs du 1% artistique et de la commande publique à l'échelle du territoire de la Région.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles est un service déconcentré du ministère de la Culture. Le service des arts plastiques met en œuvre au plan régional la politique de l'Etat pour favoriser la création, sa diffusion et la formation dans le domaine de la création vivante sous toutes ses formes : arts plastiques, photographie, design, graphisme, métiers d'arts.



AGATHE BERTHAUX WEIL

Artiste plasticienne et performeuse, Paris

Agathe Berthaux Weil est une artiste française, autrice et performeuse. Née en 1989, elle vit et travaille à Paris.

Diplômée en 2013 de la Haute École des Arts du Rhin - HEAR de Strasbourg, elle développe une réflexion autour du raisonnement et de sa transmission.

De questionnements ordinaires ou d'objets du quotidien, Agathe Berthaux Weil construit des raisonnements cocasses et vertigineux dans lesquels elle accompagne le spectateur lors de performances. Elle puise son inspiration dans les univers de la logique et de l'épistémologie et transforme ses démonstrations en des récits associant l'absurde et l'entendement. Pas à pas, elle nous amène à parcourir les différentes étapes d'un processus cognitif comme on écouterait une histoire, avec ses digressions, ses rebondissements, ses ellipses et son dénouement. Les narrations qu'elle élabore font se rencontrer des objets et des schémas dont la vocation est double : ils sont tout autant des supports aux explications qu'ils représentent que des jalons de la fiction qu'ils composent. Maniant avec humour les mécanismes arithmétiques et linguistiques, Agathe Berthaux Weil complexifie les raisonnements jusqu'à frôler l'incompréhension afin d'établir des analogies et d'aborder des questionnements philosophiques et sociétaux actuels.

Ses performances se situent sur les limites entre réel et fiction, absurde et rationalisme, et doutes et certitudes.



SANDRA BEUCHER

Chargée de développement culturel et des résidences d'artistes à la Direction Culture-Patrimoine de la Ville de Poitiers, Poitiers

Après différentes expériences relatives au patrimoine, à l'événementiel, à la diffusion de spectacles et à la mise en place d'un projet de scène labellisée, elle a œuvré plus d'une dizaine d'années en tant que chargée de développement culturel sur un territoire réunissant une cinquantaine de communes proches de Poitiers.

Dans ce poste, elle a œuvré à la mise en place d'une résidence d'artistes en partenariat avec le Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes en mobilisant bon nombre d'acteurs et partenaires du territoire.

Dans le cadre du programme européen LEADER, elle a également été à l'initiative de deux projets de coopération qui valorisaient bon nombre de disciplines et d'actions (écriture et lecture, arts plastiques et visuels, résidence d'artistes, spectacle vivant...). Elle a coordonné un dispositif d'Education Artistique et Culturelle qui mettait en relation les artistes, les enseignants et les jeunes à l'échelle d'une communauté de communes. Elle a aussi mis en place des résidences d'artistes en partenariat avec le centre d'art contemporain, Rurart, basé dans un lycée agricole.

Depuis 2017, elle travaille à la Direction de Coordination Culture-Patrimoine de la Ville de Poitiers et de Grand Poitiers où elle a activement participé à la mise en place du projet de la Villa Bloch, nouveau lieu de résidence d'artistes à Poitiers.

Elle est actuellement chargée de développement culturel et des résidences d'artistes. La gestion et le suivi des résidences d'artistes, des partenariats, des actions de médiation, mais également la mise en place d'événements font partie de son quotidien. Elle est aussi coordinatrice ICORN (réseau international des villes-refuges) pour la Ville de Poitiers.



MATHILDE CHENIN

Artiste et chercheuse, Paris

Née en 1980, Mathilde Chenin vit et travaille entre Hotonnes, Sergy et Genève. Au sein de sa pratique, qui privilégie les versions et les processus et fait de la collaboration un temps essentiel de ses recherches, elle explore les formes créées par l'être ensemble au moyen d'écritures élargies et performatives. Elle élabore ainsi des architectures immatérielles et utopiques, des jeux, des systèmes, des généalogies, des partitions et autres Collective Large Objects. Son travail s'est notamment développé au sein de résidences de recherche (La Box, 2013 ; Coopérative de recherche, ESACM, 2014-2015) et de groupes de recherche transdisciplinaires (dont Un institut métaphorique 2015-2018), et a été présenté à l'occasion du Nouveau Festival, (Centre Pompidou, 2015), à la BF15 (Lyon, 2016), à la Galerie CAC (Noisy-le-Sec, 2015), au Salon de Montrouge (2017) et au FRAC Paca (2018).

En 2016, elle co-fonde le projet bermuda – projet en cours de construction d'ateliers mutualisés de production et de recherche artistique (Sergy, FR) – aux côtés de Maxime Bondu, Bénédicte Le Pimpec, Guillaume Robert et Julien Griffit. Dans le cadre d'un partenariat entre la HEAD-Genève et l'EPFL Lausanne, elle poursuit depuis 2018 une recherche doctorale qui s'intéresse aux formes contemporaines de cohabitation-en-artiste telle qu'elles se développent au sein de différentes résidences artistiques en France.



BÉNÉDICTE CHEVALLIER

Directrice de Mécènes du Sud, Marseille

Après des études en communication à Audencia (Nantes), Bénédicte Chevallier a rejoint le Goethe-Institut Rabat / Casablanca pendant cinq ans pour y développer le programme culturel et coordonner des formations dans le champ du design graphique, de la scénographie d'exposition, et de l'édition numérique. Elle a accompagné en parallèle l'artiste Mounir Fatmi au lancement de sa carrière internationale. Ayant une affinité pour la création contemporaine et la collaboration directe avec les artistes, elle a codirigé, de retour en France, la galerie associative RLBQ à Marseille pendant cinq ans, puis a été administratrice de production à Vidéochroniques. Elle dirige le collectif d'acteurs économiques Mécènes du sud. Elle y a développé dès 2007 l'accompagnement des artistes lauréats, l'initiation des mécènes à l'art, et les résidences d'artistes en entreprise.

Le collectif Mécènes du sud naît en 2003 à Aix-Marseille de la volonté d'entreprises réunies par une vision pour leur territoire. Il les fédère avec la conviction qu'elles sont légitimes pour participer à son attractivité en soutenant la création contemporaine. Cette logique de rayonnement s'incarne dans les projets artistiques des artistes lauréats, les expositions coproduites et les événements structurants que Mécènes du sud stimule et dans lesquels il s'implique. Fédérer acteurs économiques, institutionnels et culturels du territoire, inciter ses membres à une démarche artistique en interne, développer les liens art & entreprise, sont parmi les facettes de son projet d'éclaireur. Depuis trois ans, un nouveau collectif Mécènes du Sud s'est constitué en fédérant des entreprises de Montpellier, Sète et Béziers.



ANNIE CHEVREFILS DESBIOLLES

Inspectrice, ministère de la Culture, Paris

Après des études en histoire de l'art (spécialité art contemporain) à Montréal et un DEA en sociologie des œuvres de la culture à Grenoble, elle mène une carrière de chroniqueuse radio et de critique d'art. En parallèle à ses études au Québec, elle fonde en 1984 la revue d'art contemporain *Esse*.

De retour en France, elle devient critique d'art à *art press*. À Marseille, Christian Poitevin alias Julien Blaine, poète et adjoint à la culture de la Ville, lui confie une mission de soutien aux artistes et associations. Un programme naîtra à son initiative qu'elle intitulera : « ACT& » (pour Artistes, Critiques, Théoriciens et le & de la Ville), qui convie des artistes, auteurs, chercheurs à examiner les projets individuels des artistes, des collectifs et des associations de la Ville, dans le cadre de demandes de subvention ; une manière originale de créer à la fois les conditions d'un débat public et d'une valorisation de la création à Marseille. Par ses fonctions au sein du ministère de la Culture depuis plus de vingt ans, en tant qu'Inspectrice et conseillère de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle (ICCEAC), elle contribue activement à la structuration du secteur des arts plastiques, tout en offrant des visions prospectives sur les enjeux artistiques et culturels.

Conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie pendant six ans, dès 1998 ; cheffe du département artistes et professions à la Délégation aux arts plastiques pendant six autres années, puis trois ans au département transversal des publics et de la diffusion artistique au sein de la nouvelle direction générale de la création artistique, elle mène un riche parcours avec une grande attention aux réalités de terrain. Depuis plus de six ans au service de l'inspection de la création artistique, elle a mené plusieurs études et a notamment été co-rédactrice et coordinatrice de l'étude "La résidence d'artiste, outil inventif au service des politiques publiques, en 2019".



SÉBASTIEN DE COURTOIS

Directeur de l'Institut français de Ankara, Turquie

Sébastien de Courtois est juriste et historien de formation. Il devient journaliste indépendant et publie plusieurs ouvrages. En 2011, il devient producteur sur France Culture. Depuis 2017, il travaille pour le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères où il occupe à Ankara la fonction de directeur délégué de l'Institut français de Turquie.

L'Institut français de Turquie est en charge de la coopération culturelle entre la France et la Turquie, en lien avec des partenaires locaux et européens. L'Institut français de Turquie possède trois antennes, à Ankara, Istanbul et Izmir, il est opérateur du MEAE.



JUDITH DEPAULE

Directrice de l'Atelier des artistes en exil, Paris

Co-fondatrice de l'Atelier des artistes en exil avec Ariel Cypel, elle est d'abord metteuse en scène. Elle fonde en 2001 la compagnie Mabel Octobre, crée le plus souvent ses propres textes et des spectacles selon le double axe de l'investigation et du multimédia. Elle enseigne la vidéo et le rapport des nouvelles technologies à la scène. Lauréate de la Villa Médicis Hors les murs et chevalière dans l'Ordre des arts et des lettres, elle écrit une thèse sur Le théâtre dans les camps staliniens (université de Nanterre).

Elle dirige l'Atelier des artistes en exil, basé à Paris, qui s'est donné pour mission de (re)professionnaliser les artistes contraints de quitter leur pays. Constituée en janvier 2017, l'association accompagne près de 200 artistes, toutes disciplines confondues originaires de 45 pays. L'accompagnement artistique consiste en la mise à disposition d'un lieu de travail et de matériel, des formations et des bourses de création, la recherche de résidences et de moyens de productions et la mise en relation avec le réseau professionnel. Outre un accompagnement artistique personnalisé en fonction du parcours de l'artiste, de sa discipline et de sa singularité, l'Atelier des artistes en exil propose un accompagnement juridique, social, thérapeutique et linguistique.



LAURENT DEVEZE

Directeur de l'Institut Supérieur des beaux-arts de Besançon, Besançon

Laurent Devèze est actuellement directeur de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon. Il a exercé diverses fonctions dans le réseau culturel français à l'étranger, notamment comme directeur de l'Institut français de Cracovie, attaché culturel en Afrique du Sud, attaché culturel à Los Angeles, attaché culturel en Suède (2004-2008). Il est philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition.

L'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon développe plusieurs projets de coopération lui permettant d'accueillir des artistes étrangers en résidence et d'envoyer des jeunes diplômés de l'ISBA dans les pays d'origine des artistes accueillis : en Grèce l'ISBA travaille depuis près de 10 ans avec l'école des Beaux Arts d'Athènes et le centre d'art Béton 7. Les artistes reçus et envoyés sont invités à travailler dans le champ de recherche: « Fronts et Frontières ». Une coopération est également à l'oeuvre avec le Bangladesh en collaboration avec l'Alliance française.



REBECCA DIGNE

Artiste, Paris

Rebecca Digne est née en 1982 à Marseille. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury puis résidente pendant deux ans à la Rijksakademie Van Beelden Kunsten à Amsterdam en 2010-2011. Elle suit ensuite le programme du Pavillon, laboratoire de création au Palais de Tokyo en 2013-2014 à Paris. Son travail a été exposé au Musée d'Art Moderne André Malraux, Les Tanneries - Centre d'art d'Amilly, Labanque à Béthune, Palazzo Strozzi à Florence, à la Fondation EDF à Paris, à la Nomas Fondation à Rome, à la Villa Medici à Rome, au Musée des Abattoirs à Toulouse, à la Maison Descartes, Amsterdam, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo à Paris. Elle participe au 55e Salon d'art contemporain de Montrouge.

Les pièces de Rebecca Digne sont des évocations énigmatiques qui saisissent l'espace de projection et d'exposition comme un « lieu de résistance face au temps ». L'image, à la fois sujet et médium, est exploitée comme un territoire où s'entremêlent des enjeux liés à la question de l'attente, du temps, de l'identité, du geste ou du rituel.

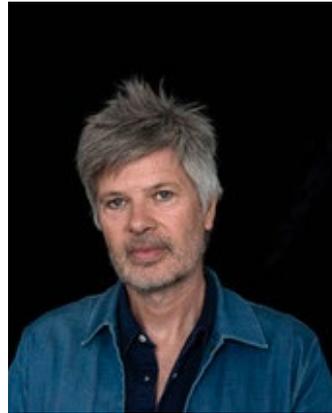


JEAN-MARIE DURAND

Journaliste indépendant, Paris

Journaliste indépendant ; ancien rédacteur en chef adjoint aux Inrockuptibles, chargé des rubriques médias, débat d'idées et arts.

Il est l'auteur de plusieurs essais ; *Homo Intellectus, enquête sur une espèce en voie de réinvention* (La Découverte, 2019) ; *1977, année électrique* (Robert Laffont, 2017) ; *Le cool dans nos veines* (Robert Laffont, 2015)



KATERINA FILYUK

Commissaire de l'association IZOLYATSIA, Ukraine

Kateryna Filyuk est commissaire et critique d'art. Elle est actuellement commissaire principale à Izolyatsia – Platform for Cultural Initiatives à Kiev. Co-commissaire du Festival des jeunes artistes ukrainiens au Mystetskyi Arsenal à Kiev en 2017, elle a participé à plusieurs programmes de renommée internationale, notamment le programme de résidence des jeunes commissaires de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2017); De Appel Curatorial Program, Amsterdam (2015-2016); la Bourse de recherche internationale au Musée national d'art moderne et contemporain (MMCA), Séoul (2014). Elle a été rédactrice en chef du catalogue la première Biennale internationale d'art contemporain de Kiev ARSENALE en 2012.

IZOLYATSIA est une plateforme - non gouvernementale et à but non lucratif - d'initiatives culturelles. Fondée en 2010, elle a été créée sur le site d'une ancienne usine d'isolation, basée à Donetsk. IZOLYATSIA a pour objectif de faire changer la société ukrainienne de manière systématique, par le biais de projets culturels. La fondation développe un environnement institutionnel qui favorise la mise en contact d'acteurs culturels et qui met en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouveaux acteurs. IZOLYATSIA cible la nouvelle génération ukrainienne travaillant dans les domaines créatifs et culturels.

IZOLYATSIA est une plateforme de recherche, de discussion et de présentation d'enjeux sociopolitiques démontrés tant à l'échelle locale que mondiale. A travers la pratique artistique, la fondation vise à changer l'opinion publique au sujet des problématiques épineuses et des communautés marginalisées. IZOLYATSIA met en œuvre des projets qui se situent à la frontière entre l'art moderne et la société civile et œuvre dans les domaines suivants : la recherche, les projets in situ, les expositions et les résidences.



NICOLAS FLOC'H

Artiste, Paris

Nicolas Floc'h investit de nombreux champs artistiques. Ses installations, photographies, sculptures ou encore performances questionnent une époque de transition où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle. De ses projets au long cours, nourris d'apprentissages, de mers, de rencontres et de la recherche scientifique, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus collaboratifs et évolutifs tiennent la première place. Depuis 2010, un travail centré sur la représentation des habitats et du milieu sous-marin a donné lieu à une production photographique documentaire liée aux changements globaux et à la définition de la notion de paysage sous-marin.



CHARLOTTE FOUCHET-ISHII

Directrice de la Villa Kujoyama, Japon

Charlotte Fouchet-Ishii, est diplômée de l'Université Paris Dauphine en management culturel. Elle dirige depuis mai 2017 la Villa Kujoyama, résidence de recherche artistique pluridisciplinaire au Japon. Auparavant coordinatrice générale pour le Pôle des Saisons, elle a assuré également un remplacement en tant que directrice adjointe - conseillère art visuel et architecture à la direction du développement artistique de l'Institut français (Paris). De 2011 à 2015, elle a occupé un double poste de directrice déléguée et attachée culturelle de l'Institut français de Prague, après avoir été chargée de mission à la direction des publics au musée du quai Branly-Jacques Chirac dès son ouverture en 2006. Elle commence sa carrière à l'international en 2004 en tant que directrice du festival pluridisciplinaire Les rendez-vous de Séoul puis comme chargée de mission culturelle à l'Ambassade de France en Corée du Sud. Charlotte Fouchet-Ishii, accompagnée d'une équipe franco-japonaise, affirme le rôle significatif de la Villa Kujoyama dans l'accompagnement sur mesure des lauréats et le suivi des artistes et créateurs en post résidence, notamment en France avec le festival iVivaVilla!. Envisagé comme un acteur clé dans le champ de la création contemporaine, des métiers d'art au jeu vidéo, les disciplines et créateurs accueillis à la Villa Kujoyama ont pour vocation à renforcer le dialogue interculturel.

La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal, et de l'Institut français.



CHLOÉ FRICOUT

Vice-Présidente d'Arts en résidence-
Réseau national, Paris

Chloé Fricout, née en 1983, inscrit ses recherches dans le champ de l'art contemporain notamment aux croisements avec l'architecture et les enjeux urbains.

D'abord au Mexique puis en France, ses projets prennent la forme de dispositifs (VICO, videoclub de Operacion Expandida, Prix Prince Claus Foundation 2011-2015); d'expositions (*Foutez-moi la paix avec vos paysages, parlez-moi plutôt du sous sol*, solo show d'Anne-Charlotte Finel, Gal. Jousse entreprise 2018; *In this Vessel We Should Be Kept*, solo show d'Ayoung Kim, Palais de Tokyo et Opéra de Paris, 2016; etc.); de textes (*Catalog of Urban Legends*, Ed. SEMA, Séoul, 2016; *Conversación con Santiago Borja, Nerivela 3, Mexico*, 2014, etc.).

Chloé Fricout réalise également des missions de conseils et est engagée dans des programmes de résidences d'artistes pensés comme des laboratoires de recherche. En 2011, elle met en place la résidence internationale de Casa Vecina à Mexico puis coordonne le Pavillon du Palais de Tokyo (2012-2017). Elle est aujourd'hui productrice au Palais de Tokyo et vice-présidente du réseau national Arts-en-résidence.



ELODIE GALLINA

Responsable des relations internationales et expositions de l'Espace international Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC), Strasbourg

Titulaire d'un Master en Langues Étrangères Appliquées de l'Université de Nancy et d'un Master 2 en Ingénierie des Métiers de la culture de l'Institut Denis Diderot de Dijon, elle rejoint l'équipe de Why Note (Dijon) en 2006 en tant que chargée de production.

Dans le cadre du festival Continuum, en association avec Le Consortium, elle y développe ses premières recherches curatoriales autour de l'artiste Eliane Radigue et rédige un mémoire dédié aux arts sonores.

Depuis 2007, elle pilote le dispositif de résidences d'artistes en tant que Responsable des relations internationales au CEAAC et inaugure en 2009 l'Espace international dont elle assure la direction artistique.

Dans le prolongement de ses projets curatoriaux et sonores, elle a bénéficié d'une résidence à MeetFactory (Prague) en 2015 ainsi que d'une exposition personnelle à l'Université de Strasbourg en 2016. Elle a également rédigé divers textes critiques et a été commissaire de plusieurs expositions collectives : NowWatching (Année France-Corée, labellisée par l'Institut français), Il ne faut pas en vouloir aux événements (Regionale 20) ou plus récemment Prismes, en collaboration avec les Musées de la ville de Strasbourg.



DORITH GALUZ

Mécène et collectionneuse, Paris

Psychanalyste et collectionneuse depuis 30 ans, Dorith Galuz est particulièrement investie dans le soutien à l'art émergent et la jeune création.

Membre de plusieurs associations de soutien à l'art contemporain notamment : le comité artistique de l'ADIAF, le conseil d'administration du CNEAI, le GAAC (Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain du Centre Pompidou).

Ella a participé à de nombreux jury de sélection (Salon de Montrouge, Prix Française, comités de sélection du Prix Marcel Duchamp, etc).

En mai 2017, elle est invitée à une résidence de collectionneurs à la Delfina Foundation (Londres).

Une partie de sa collection a été exposée à Mains d'œuvres en 2017 et a donné lieu à l'édition d'un catalogue « Old Dream ».



CÉLINE GHISLERI

Directrice de Voyons voir | art contemporain
et territoire, Aix en Provence

Après des études d'Histoire de l'Art, Céline Ghisleri participe à la réouverture de la Fondation Vasarely et y exerce les métiers de chargée des publics, et d'assistante de Xavier Douroux pour les expositions temporaires. À Marseille, elle travaillera pour Buy Self Art Club et entame à cette époque sa collaboration avec Ventilo, l'agenda culturel pour lequel elle couvre l'actualité de l'art contemporain à Marseille et ses environs. Depuis 2011, elle est assistante de Martine Robin au Château de Servières, et coordinatrice pour le salon international du dessin contemporain PAREIDOLIE. Parallèlement elle assure depuis 2016 la direction de l'association voyons voir | art et territoire initiateur d'un programme de résidences en contexte patrimonial. Indépendamment elle est l'auteur de nombreux textes critiques pour catalogues et autres publications

Voyons voir | art contemporain et territoire accompagne des pratiques artistiques actuelles dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur par le développement de résidences d'artistes et de production d'œuvres complétées par des actions de médiation au cœur d'espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art. L'association propose de nouvelles approches des paysages et des savoir-faire en ancrant la création dans son rapport au territoire et au vivant.

Chaque année, une dizaine de résidences d'artistes sont organisées en différents sites remarquables de Provence.



ISABELLE HENRION

Co-coordinatrice d'Artistes en résidence,
Clermont-Ferrand

Diplômée en Arts Visuels et en Histoire de l'art, option Métiers et Arts de l'exposition, Isabelle Henrion travaille depuis 2012 comme curatrice indépendante.

À partir de 2018, elle mène une réflexion expérimentale autour des conditions et contextes de la création par la mise place de résidences artistiques commissariées telles que A GUEST + A HOST = AGHOST (résidences d'échange entre artist-run spaces), À VIF (résidences de performance) ainsi que Une Villa à soi (résidence nomade pour 10 acteurs et 2 lieux), interrogeant les notions de déplacement, d'hospitalité, de communauté et de périphérie.

Accordant une grande importance aux dynamiques collectives, elle s'inscrit dans divers projets associatifs tels que le Vivarium (atelier artistique mutualisé), La Collective (groupement anonyme et nomade d'artistes et de professionnels de la culture) ou encore Artistes en résidence, dont elle devient la vice-présidente en 2018, puis co-coordinatrice salariée en 2020.



PAOLA JASSO

Commissaire à la Fondation Casa Wabi, Mexique

Paola Jasso a suivi des études d'Histoire (avec une spécialisation en histoire de l'art) à l'Université nationale Autonome du Mexique. Commissaire, productrice et rédactrice, elle a travaillé dans plusieurs galeries d'art contemporain, telle que Proyecto Paralelo (2014-2018). Elle a co-édité le magazine ANIMAL (2011-2015) et a été rédactrice chez Malaletra libros (2010-2019). Elle est actuellement commissaire à la Fondation Casa Wabi, où elle dirige les résidences d'artistes et les expositions à Puerto Escondido et à Santa María.

Son travail et ses collaborations artistiques portent une réflexion sur le temps, la mémoire, le genre et la représentation.

Elle a été commissaire de plusieurs expositions se déroulant dans les galeries mexicaines et internationales.

Casa Wabi est une fondation dont la vocation est d'instaurer un dialogue entre la communauté locale et l'art contemporain. L'engagement social, à travers la culture, est au cœur de son projet. Elle croit aux effets positifs de l'art sur les vies de celles et ceux qui y ont accès. Il s'agit d'un travail sur des projets développés par les artistes résidents et spécialement adaptés aux communautés de la région. Fondée en 2014 sur la côte pacifique d'Oaxaca par l'artiste mexicain Bosco Sodi, la fondation a été conçue par l'architecte Tadao Ando.



GRÉGORY JÉRÔME

Conseiller juridique et enseignant à la HEAR, Strasbourg

Grégory Jérôme est responsable du service de formation continue, coordinateur du CFPI (Centre de formation des plasticiens intervenants) et en charge d'un bureau support (permanence juridique) au sein de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) à Strasbourg. Il est également conseiller juridique pour le centre de ressources Central Vapeur Pro. Spécialiste des questions de statuts, de cadre juridique et de socio-économie des activités de création, il intervient en tant que chargé de cours et collabore avec de nombreuses structures dans le champ des arts plastiques et graphiques. Il préside la CIL (Confédération de l'Illustration et du Livre), Document d'artistes Grand Est et fugitif (lieu projet et programme de résidence à Leipzig).



CÉLINE KOPP

Directrice de Triangle-France, Marseille

Céline Kopp est directrice de Triangle France - Astérides. Dans ce cadre, depuis 2012, elle a notamment été commissaire des premières expositions personnelles françaises de Liz Magor, du groupe d'artistes Chicanos Asco, de Paul Maheke ou de Jesse Darling. Elle a également été à l'origine de la commande et de la production de nombreux projets d'artistes. Précédemment, elle s'est intéressée au format de la résidence comme outil de recherche. Elle a été curatrice associée au Musée d'art Contemporain de Chicago en 2008 et à ART2102 à Los Angeles de 2006 à 2007. En tant qu'indépendante elle a récemment été commissaire de l'exposition personnelle d'Andrea Büttner au Mrac Sérignan (2016), de celle de Liv Schulman à 68Art Institute, Copenhague (2017), et été co-commissaire avec Etienne Bernard de la 6^e édition des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain (2018). Elle travaille actuellement avec le CSRC de UCLA à un ouvrage sur le groupe Asco, et avec le Mucem et Triangle Network à l'organisation de conférences rassemblant des professionnel-le-s africain-e-s sur le thème de la mobilité et des méthodologies employées par les centres d'art du continent.

Triangle France - Astérides est un centre d'art contemporain basé depuis 1994 à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconvertie en centre artistique pluridisciplinaire au centre ville de Marseille. Conçu dès ses débuts en articulant espaces de création et de diffusion, le centre d'art comprend une structure de résidence et d'ateliers dédiée à la recherche, à l'expérimentation et à la production artistique, où artistes locaux et pairs venus de tous horizons partagent leurs connaissances et expériences.



MATHILDE LAJARRIGE

Chargée de projet Résidences, Département
développement et partenariats de l'Institut
français, Paris

Mathilde Lajarrige est chargée de projet au sein du pôle Résidences de l'Institut français, à Paris. Après un diplôme à Sciences Po Bordeaux en communication et management de projets culturels, elle occupe plusieurs fonctions à l'étranger en tant que chargée de communication au sein de l'agence Despacho de Proyectos, au Mexique et Creative Culture, à Londres. Elle intègre l'Institut français en 2017 dans le cadre d'une mission pour La Fabrique Cinéma qui soutient et invite chaque année 10 projets de films au Festival de Cannes, avant d'être nommée chargée de mission culturelle et audiovisuelle à l'Institut français du Portugal, à Lisbonne. Depuis 2019, elle travaille au pôle Résidences de l'Institut français à Paris qui accompagne chaque année plus de 120 artistes français et étrangers en résidences en France et dans le monde, dans toutes les disciplines.

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Il promeut la culture et la langue françaises à l'international en dialogue avec les cultures étrangères. Il soutient la mobilité des artistes, des œuvres et des idées grâce à un vaste réseau de Services Culturels d'Ambassades de France, d'Institut français et d'Alliances françaises.



MARIE LE SOURD

Secrétaire générale d'On the Move

Marie Le Sourd coordonne le réseau On the Move depuis 2012. Elle a auparavant été en charge du programme des échanges culturels de la Fondation Europe-Asie à Singapour (1999-2006) avant de diriger le Centre Culturel français de Yogyakarta en Indonésie de 2006 à 2011.

On the Move (OTM) diffuse gratuitement et régulièrement des opportunités de mobilité culturelle et des possibilités de financements sur son site Internet, ses réseaux sociaux et dans ses lettres d'informations mensuelles ; co-réalise des guides gratuits et des documents de référence sur la mobilité culturelle et des sujets connexes ; traite des défis liés à la mobilité culturelle (visas, protection sociale, fiscalité et aussi enjeux écologiques) par le biais de rapports et de rencontres professionnelles.

On the Move organise et/ou facilite également des événements pour ses adhérents et ses partenaires (réunions, ateliers, sessions d'accompagnement sur l'international etc.)



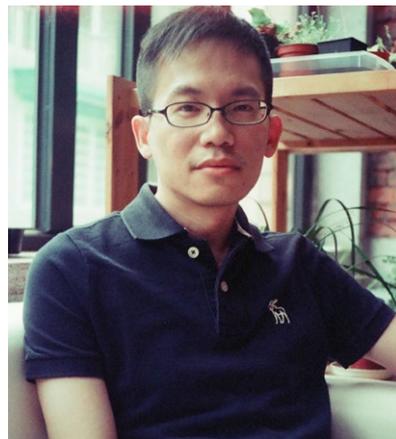
WEN-TSAO LIN

Secrétaire général de TASA, Taïwan

Wen-Tsao Lin est artiste, diplômé de l'Université de California State, Long Beach, États-Unis. Après ses études, il a entrepris une carrière en photographie, dessin et installations multimédias. Il a étudié longuement l'industrie de l'art et les questions liées à la politique culturelle.

Après avoir été assistant du projet "Artiste en Résidence Taipei" et directeur de l'Open Contemporary Art Center, directeur exécutif de Sly Art Spaces et président du Syndicat des créateurs d'art de la ville de Taipei, il est actuellement secrétaire général de la Taiwan Art Space Alliance.

Taiwan Art Space Alliance (TASA) est une organisation qui vise à promouvoir les programmes de résidences d'artistes, les formations à l'administration des arts, les échanges culturels internationaux, les propositions de politiques culturelles, ainsi que la gestion des ressources culturelles. En tant que plateforme d'échanges et répertoire d'espaces et de ressources artistiques à Taïwan, l'organisation se consacre à l'établissement de liens avec une variété d'organismes. Il s'agit de faciliter les événements artistiques permettant la mise en relation de la scène artistique avec la culture taïwanaise, en accueillant de nouveaux membres, qui développent des coopérations avec des organisations artistiques du monde entier.



SANDRINA MARTINS

Directrice générale du Carreau du Temple, Paris

Sandrina Martins est diplômée de l'Université Paris Dauphine et titulaire d'un DEA de Mutations des sociétés et cultures en Europe de l'Institut d'études européennes de Vincennes-Saint Denis.

Elle a été conseillère technique du Centre Chorégraphique National de Grenoble dirigé par Jean-Claude Gallota de 1995 à 2000, chargée de mission responsable des arts du cirque et de la rue à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris de 2000 à 2004. Elle a été secrétaire générale d'actOral, festival international des arts et des écritures contemporaines de 2005 à 2009.

En 2009, elle intègre l'équipe de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture, au sein de laquelle elle dirige le pôle des Ateliers de l'EuroMéditerranée, programme de résidences d'artistes en entreprises de 2009 à 2013.

En mars 2015, elle est nommée Directrice générale du Carreau du Temple, établissement de la Ville de Paris.

Le Carreau du Temple est un équipement culturel et sportif de la Ville de Paris. Lieu pluridisciplinaire, il propose une programmation de danse contemporaine dans la salle de spectacle, des cours de sport et de bien-être dans les studios et le gymnase, des expositions et salons d'art contemporain et des événements tout public dans la Halle. Le Carreau du Temple, dans une volonté de croisement des territoires de l'entreprise et de la création artistique est également à l'origine de PACT(e), programme de résidences d'artistes en entreprise à l'échelle du Grand Paris.



LOÏC MEULEY

Chargé de mission pour l'action européenne et internationale à la Direction générale de la création artistique (DGCA), Paris

Loïc Meuley a travaillé dans le secteur musical indépendant (jazz, musiques du monde et musiques improvisées) dans différents festivals et salles de concerts en France. Il a également développé plusieurs projets de coopération culturelle à l'Institut français de Bamako au Mali dans le domaine des arts de la scène et des arts visuels.

Inspecteur au ministère de la culture, Loïc Meuley a participé à la préfiguration du Carreau du Temple et a travaillé à la DRAC Champagne-Ardenne sur le soutien à des projets d'action culturelle en milieu rural.

Il s'occupe actuellement d'accompagner des projets internationaux de coopérations à la Direction Générale de la Création Artistique et est en particulier spécialiste du programme européen Erasmus +.

La Direction générale de la création artistique (DGCA) définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts plastiques et au spectacle vivant, en l'inscrivant dans une logique plus large d'aménagement et de développement du territoire. Ses missions couvrent, dans les domaines relevant de ses compétences, le soutien à la création, l'aide à l'insertion professionnelle, l'enrichissement des collections publiques, l'élargissement des publics et des réseaux de diffusion, le soutien à l'internationalisation des carrières artistiques.



MARC MONSALLIER

Directeur de l'Institut français de Saint-Louis,
Sénégal

Marc Monsallier est directeur de l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal depuis septembre 2017. Après des études de philosophie, d'arabe et de lettres modernes, il a exercé comme professeur de français pendant huit ans puis a dirigé de 2004 à 2014 une maison d'édition-galerie d'art contemporain à Paris où il a notamment défendu des artistes venant du monde arabe aujourd'hui reconnus sur la scène internationale.

En 2014, il est entré dans le réseau des Instituts français en tant que chargé de mission culturelle à l'Institut français de Tunisie pendant trois ans, plus spécifiquement responsable du cinéma. Il a participé à l'installation de l'Institut français dans de nouveaux locaux au centre de la capitale et à la mise en place d'une première programmation. Sa mission cinéma a porté sur le développement des partenariats avec les producteurs et les distributeurs locaux, et sur la conquête de nouveaux publics pour le fonctionnement de la nouvelle salle numérisée.

En 2017, en tant que directeur de l'Institut français de Saint-Louis, il a eu pour mission de mettre en œuvre le projet de résidence de création et de recherche devenu la Villa Saint-Louis Ndar. Le projet architectural a été confié à Gilles Perraudin connu pour ses écoconstructions et en un an, étaient mis en place le lieu de résidence, le fonctionnement et l'accueil des résidents. La Villa a eu un impact sur l'ensemble de l'Institut et a conduit à la numérisation de la salle de cinéma et au réaménagement global des espaces. Parallèlement, l'Institut a mené une politique d'ouverture vers les nouveaux publics (quartiers populaires éloignés), vers de nouveaux domaines d'actions, vers les trois régions du nord du pays, etc.



EROL OK

Directeur général délégué de l'Institut français,
Paris

Erol Ok est actuellement président par interim de l'Institut français, établissement qu'il dirige depuis en janvier 2020. Il était précédemment le directeur général du Musée Picasso de 2014 à 2020, après avoir collaboré avec Fleur Pellerin, Ministre de l'économie numérique, de l'innovation et des PME en 2012 et 2013. Il a également été en charge, au sein de la Direction générale du Trésor, des relations avec l'Amérique latine (Cône Sud) avant de servir dans le réseau diplomatique en qualité de conseiller économique et financier à l'Ambassade de France à Rome. Agé de 44 ans, Erol Ok est ancien élève de l'École Nationale d'Administration (promotion René Cassin), diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris ainsi que de l'École des Hautes Études Commerciales (HEC), et titulaire d'une licence d'histoire de la Sorbonne.



LEA O'LOUGHLIN

Présidente de Res Artis

Lea O'Loughlin travaille sur le sujet des ateliers d'artistes et des résidences depuis plus de 20 ans. Elle est membre du conseil d'administration de Res Artis depuis 2014, et en est devenue présidente en 2018. Lea O'Loughlin est co-directrice d'Acme (Londres), une association caritative proposant à plus de 800 artistes des ateliers, 35 résidences et des participations à des prix chaque année.

Titulaire d'un Master en art contemporain (Londres) et d'une licence en arts visuels de l'Université d'Australie du Sud, elle a notamment travaillé avec la Royal British Society of Sculptors (Société Royale des Sculpteurs), The Florence Trust, la Tate, le centre d'art contemporain Gasworks, Cubitt Artists (Royaume-Uni), MoMA (États-Unis) et l'Adelaide Central Gallery & Studios (Australie).

Res Artis est un réseau mondial de résidences d'artistes qui existe depuis 26 ans. Il s'agit de l'organisme professionnel de référence au niveau international, qui garantit la durabilité et le développement à ses membres en leur fournissant des outils de renforcement de leurs capacités, par le biais de réunions en face à face et d'une plateforme numérique. Le réseau comprend plus de 700 membres dans plus de 85 pays. Il dispose de trois bureaux internationaux aux Pays-Bas, en Australie et en Iran. Res Artis vise à soutenir et à mettre en relation les résidences, à engager les gens autour du sujet des résidences et à défendre leur importance dans la société d'aujourd'hui. Il s'agit également de soumettre des propositions relatives à la recherche et aux politiques de mobilité culturelle.



CYBELE PANAGIOTOU

Déléguée générale du Fonds de dotation
du Centre Pompidou, Paris

Diplômée en Droit public, Droit de la Communication (Panthéon-Assas), Droit du patrimoine culturel (Panthéon-Sorbonne) et en Management des organisations culturelles (Dauphine), Cybèle Panagiotou est Déléguée Générale du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération depuis octobre 2018.

Responsable des affaires administratives et juridiques au Palais de Tokyo entre 2007 et 2013, elle a contribué notamment à la réouverture du centre d'art en 2012. Elle a également été responsable juridique de l'Agence France-Muséums entre 2013 et 2018 avec pour mission de négocier les accords franco-émiriens pour le projet du Louvre Abu Dhabi, projet pour lequel elle a été décorée Chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

Cybèle Panagiotou est très investie dans plusieurs réflexions menées par les professionnels de la culture et est régulièrement invitée pour évoquer les pratiques du secteur (CIPAC, OCIM) ou encore intervenir sur des sujets d'actualité (Sciences-Po, Panthéon-Sorbonne, ...) comme la restitution des biens culturels. Le Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération est né d'une rencontre entre le Centre Pompidou et des entreprises qui ont décidé de s'engager dans un dialogue original avec le monde artistique, les équipes et les publics du Centre Pompidou. Elles partagent toutes la conviction qu'il faut, pour imaginer le monde de demain, s'engager et dialoguer avec la création artistique d'aujourd'hui. Parmi les activités mises en place, l'événement Accélération, d'envergure internationale, vise par exemple à faire dialoguer au plus haut niveau entreprises, artistes et scientifiques.



NATHANAËLLE PUAUD

Coordinatrice des expositions et des résidences à La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

Nathanaëlle Puaud est titulaire d'un DNSEP de l'école régionale des Beaux-Arts de Rennes. Elle travaille tout d'abord en direction des publics au Palais de Tokyo, à Paris pour l'ouverture du centre d'art. Elle rejoint ensuite l'équipe de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec en tant que chargée des publics. Depuis 2005 elle y coordonne les expositions et les résidences d'artistes français et étrangers. Elle a coordonné les résidences de commissaires d'exposition étrangers de 2006 à 2016. Elle est vice-présidente du réseau Arts en résidence - réseau national.

Initié en 1999 par la Ville de Noisy-le-Sec, le centre d'art contemporain développe une programmation qui reflète la diversité de l'art d'aujourd'hui à travers les pratiques d'artistes émergent-e-s ou confirmé-e-s. Cette programmation s'articule sur deux axes: le genius loci (les spécificités architecturales, sociales et historiques du centre d'art et de son environnement immédiat) ; et la polysémie du mot « galerie », propice à développer un ensemble d'actions pour les publics.

La Galerie accueille successivement deux résident.e.s pour un temps d'expérimentation et de production d'œuvres : un.e artiste français.e ou vivant en France pour sept mois et un.e artiste étranger.e pour une résidence de trois mois.



MARION RESEMANN

Responsable des formations et coordinatrice des résidences à 40mcube, Rennes

Marion Resemann est responsable des formations et coordinatrice des résidences au centre d'art 40mcube. Titulaire d'un master en histoire de l'art contemporain, elle est formatrice et accompagne des artistes plasticien-ne-s dans l'administration de leur activité. Marion Resemann est membre du conseil d'administration d'Arts en résidence - Réseau national.

Créé en 2001, 40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain.

40mcube produit des œuvres, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des résidences d'artistes, accompagne la commande d'œuvres, en réalise la promotion et la médiation auprès des publics.

40mcube occupe à Rennes des locaux rassemblant un espace d'exposition de 170m², un atelier de production, des bureaux et des salles de réunion. À Liffré, 40mcube a créé le HubHug, un espace singulier et expérimental de 200m² dédié à des résidences pour artistes et commissaires d'exposition, des ateliers, des workshops, et des présentations d'œuvres qui donnent lieu à des rencontres avec le public.



RONALD REYES-SEVILLA

Directeur de Dos Mares, Marseille

Ronald Reyes-Sevilla est directeur de Dos Mares depuis 2013. Il s'intéresse à l'innovation dans les écosystèmes de l'art actuel, en mettant en œuvre des projets intermodaux à travers des médias iconographiques, analytiques et synthétisés. À la recherche d'une nouvelle réflexion et d'un geste radical, il développe une conception de l'innovation centrée sur une capacité à réinventer des connexions entre des éléments préexistants plutôt que de poursuivre sans cesse l'optimisation d'un processus. Il mène différents projets curatoriaux et des résidences de recherche en institutions en Amérique latine et en France. Le Sénat français lui décerne la médaille d'État en 2017 pour son travail de rapprochement et de dialogue entre l'art contemporain latino-américain et français.

Dos Mares est une structure internationale qui développe des programmes interconnectés et transnationaux de soutien et d'accompagnement aux artistes et chercheurs en privilégiant la recherche et l'innovation en art. La mission que la structure s'est fixé est de repenser la pratique artistique, de développer le réseau professionnel et l'analyse critique, de produire des connaissances interdisciplinaires, de mettre en place des pratiques translocales, le commoning, les collaborations interculturelles et d'établir des modèles économiques alternatifs et hybrides. Dos Mares organise et coordonne des programmes de résidences axés sur la recherche en art, en esthétique, en sciences sociales et humaines ; des laboratoires d'innovation sociale permettant de construire un pont entre les problématiques de l'art contemporain et celles de notre société en mutation.



DIMITRI ROBERT-RIMSKY

Artiste, Paris

Dimitri Robert-Rimsky est artiste visuel et vidéaste. Au cœur de sa pratique il utilise la ville et son contexte comme un support, un décor pour repenser l'origine des grandes fictions politiques. Une approche spéculative et poétique qui aborde des histoires de déplacement et d'appropriation et interroge les imaginaires liés à la circulation des espèces et la géologie dans les interstices d'une économie globale, néocoloniale et climatique.

Il a étudié à l'institut supérieur des arts de Toulouse et en Allemagne à la Hochschule für Bildende Künste de Brunswick dans l'atelier de Candice Breitz. En 2015, il cofonde les ateliers Rotolux qui accueillent designers et plasticiens dans une ancienne imprimerie à Bagnolet. En 2016 il intègre le Programme d'Expérimentation Arts politiques dirigé par Bruno Latour à l'École d'affaires publiques de Sciences Po Paris.

Ses pièces sont présentées en France et à l'étranger, notamment au festival Hors-Pistes au Centre Pompidou, Do Disturb au Palais de Tokyo et "Aube immédiate, vents tièdes" à Mécènes du Sud Montpellier, à Lieu-Commun à Toulouse, au 104 avec Jeune Création, au Celeste Prize à Londres, lors de l'exposition Posta Portae à Düsseldorf, à Téhéran avec la fondation Pejman, au Cameroun avec l'Institut français lors du festival Yaphoto, au 6B à Paris, mais aussi lors de projections au théâtre des Amandiers, aux Abattoirs à Toulouse, à la Progress Gallery à Paris ou à l'hôtel de l'industrie. Il participe aussi à plusieurs programmes de résidence, à l'ISDAT, à la Villa Belleville à Paris, avec la Pejman Foundation à Téhéran, au théâtre des Amandiers, à l'atelier Lindre-Basse avec la Synagogue de Delme.



FANNY ROLLAND

Responsable du pôle Résidences, Département
développement et partenariats de
l'Institut français, Paris

Fanny Rolland est responsable du Pôle Résidences à l'Institut français à Paris. Diplômée en Sciences politiques, elle complète sa formation avec un Master en management des organisations culturelles. Fanny Rolland est spécialisée dans la coopération culturelle internationale ; elle travaille 5 ans en Argentine au Département des Festivals de la ville de Buenos Aires et au sein de la Fondation TyPA qui soutient la professionnalisation des opérateurs culturels et des artistes dans les secteurs des arts visuels, des arts de la scène et du cinéma. Depuis 7 ans, elle accompagne chaque année, avec l'équipe du Pôle Résidences, plus de 120 artistes français et étrangers en résidences en France et dans le monde et conseille le Réseau diplomatique français à l'étranger dans le développement de nouveaux programmes de Résidences.

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.



PIERRE SAUVAGEOT

Directeur de Lieux Publics, Marseille

Compositeur éclectique et atypique, Pierre Sauvageot a fait de l'espace public le texte, le contexte et le prétexte de son travail. Depuis les années 80, il poursuit son écriture singulière de compositeur pour l'espace public jalonné de nombreuses créations, dont le récent Grand Ensemble, un dialogue entre un immeuble et un orchestre symphonique. Pierre Sauvageot est nommé en 2001 à la direction de Lieux publics, pôle européen et centre national de création en espace public installé à la Cité des arts de la rue dans les quartiers nord de Marseille. Il crée le réseau européen IN SITU en 2003, plateforme européenne pour la création artistique en espace public qui a soutenu à ce jour plus de 250 artistes européens. IN SITU développe des ateliers et des laboratoires artistiques transnationaux, des résidences européennes et internationales et propose un accompagnement collectif pour des projets artistiques pilotes.

De 2019 à 2021, Pierre Sauvageot est membre du jury des Capitales Européennes de la Culture (ECOC, European Capital of Culture).



ANN STOUVENEL

Présidente d'Arts en résidence -
Réseau national, Paris

Ann Stouvenel est responsable de résidences d'auteurs - artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, designers graphiques, théoriciens - et commissaire d'exposition indépendante et rattachée à des institutions. À la suite de missions à la galerie Art & Essai - Université Rennes 2, au Centre Pompidou et à la Biennale d'Istanbul, elle a été directrice des Verrières - résidences-ateliers de Pont-Aven de 2008 à 2013, puis directrice du pôle arts visuels à Mains d'Œuvres friche artistique au Nord de Paris de 2013 à 2020. Depuis 2012, elle est directrice artistique des résidences organisées par Finis terrae - Centre d'art insulaire, ayant comme base le sémaphore du Créac'h sur l'île d'Ouessant, au large de Brest.

Ann Stouvenel travaille régulièrement en collaboration et centre son énergie sur la création de temps de mobilités, d'échanges, d'expérimentations. Elle se déplace régulièrement en Europe, en Asie et ailleurs, où les découvertes la mènent, dans le but de créer des espaces de recherches, de productions et de diffusion. Ainsi ses missions sont toujours dédiées à l'accueil d'artistes en résidence et à son activité de commissaire.

Elle est par ailleurs co-fondatrice et présidente d'Arts en résidence - Réseau national, fédération de résidences françaises. À ce titre elle réalise régulièrement des formations sur le statut de l'artiste et le réseau des résidences en France, auprès d'écoles d'art et universités, d'élus à la culture, de centres de formations, entre autres. Elle est aussi membre du collectif curatoriale le label hypothèse et membre du Conseil d'administration du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.



ERIC VALETTE

Artiste et Professeur des Universités, représentant
le collectif Suspended spaces, Paris

Eric Valette, est artiste et Professeur des Universités à l'Université de Picardie Jules Verne. Ses recherches s'intéressent aux croisements entre l'art et les différentes représentations du monde proposées par les discours scientifiques (sociologique, historique, anthropologique) ou non scientifiques (contre-culturels, sub-culturels, militants). Son travail utilise la vidéo, mais aussi le dessin et la conférence-performance. Il collabore aussi régulièrement avec le chorégraphe Mauro Paccagnella (Bruxelles), pour des performances, installations et spectacles.

Il est un des membres fondateurs de Suspended spaces, collectif d'artistes et de chercheurs qui travaille depuis 2007 à partir d'espaces en suspens, dont le devenir a été empêché pour des raisons de conflits politiques, économiques ou historiques. Le projet est né d'une certaine sidération : la découverte de la ville fantôme de Famagouste à Chypre, ou plus précisément de Varosha, le quartier balnéaire de la ville. À partir de ce premier espace en suspens, une méthode s'est peu à peu mise en place de manière organique, à partir de résidences et d'expériences partagées. Le dernier projet du collectif a trouvé sa forme de résidence sur un bateau qui a navigué sur le fleuve Tapajos au Brésil, vers Fordlândia (2018). Né de la volonté de développer une plantation intensive d'hévéas pour produire le caoutchouc nécessaire à la fabrication des pneumatiques de ses automobiles, le projet urbain et industriel d'Henry Ford au cœur de la forêt amazonienne s'est soldé par un échec. Quatre livres ont été publiés. Le prochain, *Suspended spaces#5-Fordlândia* (Les Presses du Réel) sera consacré à un portrait sensible de Fordlândia.



ULLA VON BRANDENBURG

Artiste, Paris

Ulla von Brandenburg est une artiste allemande née en 1974 à Karlsruhe et installée à Paris depuis 2005. Après une formation en scénographie à Karlsruhe et une brève incursion dans le milieu théâtral, elle se forme à la Hochschule für Bildende Künste à Hambourg. Son œuvre se caractérise par la diversité des supports et des médiums (installations, films, aquarelles, peintures murales, collages, performances...) qui se répondent les uns aux autres et qu'elle met en scène en fonction des espaces d'exposition. Maîtrisant parfaitement les codes de la scénographie, nourrie de littérature, d'histoire des arts et d'architecture mais aussi de psychanalyse, de spiritisme et de magie, elle emprunte aussi bien aux rituels ésotériques et aux cérémonies populaires qu'aux mécanismes et aux codes du théâtre pour explorer la construction de nos structures sociales. Masques, costumes, décors et accessoires relevant de différentes traditions populaires lui permettent ainsi de transgresser symboliquement les normes et les hiérarchies en mêlant subtilement la réalité et les apparences dans des mises en scènes théâtrales.

Reconnu internationalement, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, comme récemment au MRAC à Sérignan (2019), à la Whitechapel Gallery à Londres (2018), au Musée Jenisch Vevey en Suisse (2018), au Kunstmuseum de Bonn (2018), au Perez Art Museum de Miami (2016) ou encore au Contemporary Art Museum de Saint Louis (2016). Ses œuvres font partie de collections prestigieuses comme celle de la Tate Modern à Londres, du Mamco à Genève, du Centre Pompidou à Paris ou du Mudam à Luxembourg. Son travail est représenté par la galerie Art:Concept à Paris, la galerie Pilar Corrias à Londres, la Produzentengalerie à Hambourg et la galerie Meyer Riegger à Karlsruhe.



SANDRINE WYMANN

Directrice de la Kunsthalle, Mulhouse

Sandrine Wymann dirige depuis 2010 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain d'intérêt national. Après des études en Sciences économiques et en Histoire de l'art, elle a été commissaire d'exposition indépendante puis responsable des arts visuels à l'Institut français de Casablanca au Maroc. Elle a conçu, dirigé et coordonné de nombreux programmes indépendants d'expositions et de résidence croisées. De 2014 à 2019 elle a présidé le réseau régional d'art contemporain Versant Est. À travers sa programmation et ses pratiques curatoriales, elle développe de nombreux projets en lien avec la recherche universitaire.

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain d'intérêt National de la Ville de Mulhouse. Installée à la Fonderie, bâtiment industriel réhabilité et reconverti, elle partage le site avec l'Université de Haute-Alsace et les archives de la Ville. La Kunsthalle est un lieu ouvert et rayonnant grâce à un projet fondé sur l'échange et la recherche. Elle propose quatre expositions par an et un important programme de médiation culturelle qui s'adresse à tous les publics. Elle est dotée d'un atelier et d'un logement qui lui permettent d'accueillir les artistes en résidence essentiellement sur des collaborations de recherches à long terme.

De nombreux artistes de la scène nationale et internationale ainsi que des commissaires d'exposition, des auteurs participent chaque année à rendre le lieu créatif et vivant, à en faire un site d'expression et d'expérimentation.

Depuis son ouverture en 2009, La Kunsthalle contribue activement au dynamisme culturel de Mulhouse et de la région.

